

ИСТОРИЯ: ЛЮДИ

Марина ПОПОВА
Фото Николая ПОЛУЯНА
и из архива семьи Кушнир



Многие здания в стиле неоклассицизма, делающие Великий Новгород узнаваемым, сначала возникли в воображении Ильи Кушнира. Городские площади, парки и скверы центра города, которые при прогулках не могут миновать ни горожане, ни туристы, тоже вызваны к жизни талантом мастера.

Регалии Ильи Иосифовича составляют пространственный список – первый в городе архитектор с ученой степенью «кандидат архитектуры», член Союза архитекторов СССР и Союза журналистов СССР, главный архитектор Новгорода (с 1966 по 1972 год). А подлинное место зодчего в профессиональной иерархии все же можно определить, лишь углубляясь в детали этого послужного списка: так, среди рецензентов его статей и научных работ – Валентин Лаврентьевич Янин и Дмитрий Сергеевич Лихачев.

– Илья Иосифович вызывает у меня уважение не только как архитектор: он был политиком, дипломатом, интересным собеседником, фронтовиком и просто волшебным человеком, – рассказывает Михаил Коржев, почетный архитектор России. – Архитектор, чтобы прорить свое детище, должен уметь убеждать. Он владел этим искусством в полной мере. Я изучил его диссертацию, и она меня потрясла. Речь идет об определении глубины культурного слоя, исходя из данных геологических исследований, на основе которых Кушнир создал исторический рельеф нашего города. Илья Иосифович был чрезвычайно деятельный, и в этом смысле опережал время: каждый свой проект он усердно продвигал, с боями шел вперед, как солдат.

Наверное, именно этой истовостью в профессии можно объяснить невероятно широкий спектр творений архитектора. Илья Кушнир – соавтор проектов площадей Привокзальной и Софийской с примыкающей к ней сквером. Гостиница «Волхов», баня на набережной и дома 3, 7, 9, 11 на Большой Санкт-Петербургской улице были спроектированы Ильей Иосифовичем. После детальных исследований архитектор создал проекты, вернувшие к жизни Путьевой дворец Екатерины Великой и уникальное здание XIX века – кордегардию.

Особую ноту в сегодняшнем облике Великого Новгорода составляет ряд жилых домов, выполненных архитектором в стиле

Влюбленный в архитектуру

19 АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРХИТЕКТОРА ИЛЬИ КУШНИРА



Алексей АФАНАСЬЕВ,
заместитель председателя Думы Великого Новгорода:

– Такие люди, как Илья Кушнир, – это на самом деле эпоха. Всю свою жизнь он отдал служению Великому Новгороду. Многие здания, которые олицетворяют Великий Новгород, были построены в послевоенное время. Неповторимость облика нашего города, узнаваемость его застройки – во многом заслуга Ильи Иосифовича.

советской неоклассики, который также именуют «сталинский ампи́р». Как отмечают исследователи архитектуры, именно такое стилистическое решение кварталов создало композиционную гармонию с произведениями древнего зодчества. И это была задача отнюдь не из легких. Ориентир на классические образцы и ансамблевость требовали безупречного чувства пропорций и колористики. В отношении цвета и внешнего декора Илья Кушнир ссылался и на видение зодчих прошлых эпох, когда «цвет и фактура как средства архитектурной выразительности играли в древнем Новгороде немаловажную роль и придавали архитектурному облику города определенную живописность». Спроектированные Ильей Кушниром здания можно отличить и по виртуозной компоновке сравнительно небольших деталей и крупных элементов фасадного декора.

– Конечно, Илья Кушнир – всесторонне развитый человек: его интересовала и архитектура, и живопись, и вообще все, что происходило в Новгороде, – вспоминает Людмила Михайличенко, почетный архитектор России. – Это был дерзновенный, безусловно, талантливый человек, очень влюбленный и в архитектуру, и в наш Новгород. Среди его работ я, как и многие, отдаю предпочтение застройке Большой Санкт-Петербургской улицы, на участке между пересечением с улицами Газон и Стратилатовской, здания возведены в начале 1950-х годов. И они создают лицо центральной улицы нашего города. В один ряд с Ильей Кушниром можно поставить его коллег Василия Гревцева, Лидию Ашихмину, Любовь Шуляк, Григория Штендера и Людмилу Петрову – это корифеи, которые восстановили город, люди, с которыми он работал в самое острое послевоенное время.

К тому же Илья Кушнир – великолепный рисовальщик, среди его наследия – акварели и уникальные графические листы, на которых запечатлен послевоенный Новгород.

Отдельная глава, которую Илья Кушнир вписал в сохранение культурного наследия города, – привлечение внимания к зданиям XVIII–XIX веков, архитектурная ценность которых до той поры была нивелирована на фоне памятников зодчества древнего Новгорода. Спасение этих зданий от разрушения стало еще одним звеном в поддержании стиливого единства между памятниками древнего города и современной застройкой. А среди научных интересов архитектора – исторические архитектурно-планировочные решения во все периоды существования Новгорода. Этой проблематикой до Кушнира не занимался никто.

При участии Ильи Иосифовича возникла новгородская градостроительная школа, особенность которой – теснейшее взаимодействие архитекторов с реставраторами. Архитектор был одним из инициаторов разработки мер по охране культурного слоя, суть которых в том, что ни одно новое здание не может быть возведено без предварительного изучения пятна застройки. На этом основано современное законодательство о сохранении культурного наследия.



С 19 апреля в конференц-зале Музея изобразительных искусств (пл. Победы-Софийская, д. 2) работает выставка «Илья Иосифович Кушнир: воин, архитектор, художник. К 100-летию со дня рождения».

