ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА... СЧАСТЛИВЫЕ ВРЕМЕНА...

Немного в нашем городе найдется домов, в которых узнается их автор. И возмись кто-то составить перечень таких домов – если говорить об авторах, чьи имена запомнились не только специалистам, – то перечень по праву можно начинать с Ильи Иосифовича Кушнира.

Парадная часть Б. Санкт-Петербургской улицы, начинающейся от кордегардии, воссозданной благодаря научным разысканиям Кушнира, и завершающаяся кремлевским парком, сегодня существует такой, по преимуществу, какой ее увидел в своих проектах архитектор, и какой она перейдет к следующим поколениям (на нечетной стороне, например, из 9 зданий 5 выполнено по его замыслу).

Много пишут о доме № 3 – действительно монументальное начало для этой главной улицы с видом, что немаловажно, на Софию. Общая композиция, колоннада, классическое обрамление окон – все в этом здании делает его архитектурным достоянием Великого Новгорода и в будущем, возможно, историко-архитектурным памятником. Интересна история обработки пояса первого этажа под рустовку. Строители такого делать не умели, и Кушнир водил штукатуров на своеобразную экскурсию – смотреть образцы на одном из довоенных зданий (кажется, это были казармы еще аракчеевской эпохи военных поселений).

Не важно, за что Илья Иосифович брался – за дом для партийного аппарата или за баню, он всегда вкладывал максимум профессионализма. И он очень любил свой город: и когда был простым архитектором, и когда работал главным архитектором Новгорода.

Почему город потерял такого главного архитектора? История эта началась после того, как первого секретаря обкома КПСС Базовского сменил Антонов. Первое столкновение интересов, которые для Кушнира диктовались градостроительной логикой, произошло из-за строительства драмтеатра. Не на том месте он должен был стоять и не так выглядеть, считал главный архитектор, и не боялся озвучивать свою позицию. Партийный глава области был недоволен таким проявлением «свободомыслия». Затем конфликт разыгрался из-за памятника к 30-летию Победы – того самого, который новгородцы просто зовут «лошадью» или того хуже «кобылой». Как положено, объявили конкурс среди архитекторов и скульпторов, и было подготовлено несколько проектов. Но Антонов принимает решение реализовать совсем иной проект, явно не для Новгорода подготовленный, и требует от главного архитектора поставить свою подпись. Илья Иосифович отказался и вскоре потерял должность.

Трудное наступило время, пришлось вернуться в «Новгородгражданпроект», в мастерскую, которую он когда-то возглавлял, под начальство своей бывшей ученицы. Были разные предложения, в том числе перебраться главным архитектором в Целиноград, который теперь стал столицей Казахстана, но любовь Ильи Иосифовича к Новгороду перевесила. Другое время пришло, когда архитектор возглавил «Новжилкоммунпроект», где был простор для инициативы, для творчества, и где было, куда приложить особую энергию Кушнира.

Таким и запомнился всем, кто его знал, а те, кто не знал лично, помнят его по рассказам бывалых новгородцев.

Прим. Автор воспоминаний неизвестен. Документ из архива Изольды Михайловны Кушнир, супруги архитектора