

Достоевский в Старой Руссе: памятные места

(прим.: без включения подробного описания Дома-музея писателя и «Музея романа «Братья Карамазовы», с которыми предлагается ознакомиться на сайте Новгородского музея-заповедника)



Памятник Достоевскому

г. Старая Русса, сквер на пересечении ул. Сварога и ул. Красных командиров
Открыт в 2001 году к 180-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского
Автор: Народный художник РФ, скульптор В.М. Клыков

МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ПРЕБЫВАНИЕМ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В СТАРОЙ РУССЕ В 1872-80 гг.

«Старая Русса стала единственным городом, который Федор Михайлович Достоевский выбрал по собственному желанию. Все другие города за него выбирали жизненные обстоятельства или люди»

Набережная Достоевского



Дорога, которая ведет к дому писателя.
Набережная Достоевского № 42 – адрес Дома-музея Ф.М. Достоевского.
Единственное место в городе, где сохранилась булыжная мостовая.
Среди нескольких сохранившихся на набережной построек XIX - нач. XX вв. – Дом Беклемишевского (д. № 8). Здесь в 2000 г. был открыт Научно-культурный центр Дома-музея Ф.М. Достоевского, а в 2018 г. на его базе создан «Музей романа «Братья Карамазовы».



Первоначально: набережная р. Перерытицы. В городских планах-картах 1928 г. она обозначена как *набережная Достоевского*, в послевоенный период – как *набережная 26 Бакинских Комиссаров*. К 1967 г. набережной возвращено имя великого русского писателя.

Воскресенский собор



Главный храм Старой Руссы. Стоит в центре города, на стрелке, в месте впадения р. Перерытыцы в р. Полисть. Достоевский бывал в Воскресенском соборе на службах, был знаком с соборным протопопом И. Смелковым. Видел хранившийся здесь список иконы Пресвятой Богородицы «Старорусская» XVIII в. – главной святыни города (Чудотворная икона Пресвятой Богородицы «Старорусская» – самая большая выносная икона в мире с удивительной историей). Упоминания о соборе и чудотворной иконе – в письмах Достоевского и главе «Старый шут» романа «Братья Карамазовы».

Старая Русса,
ул. Возрождения,
1

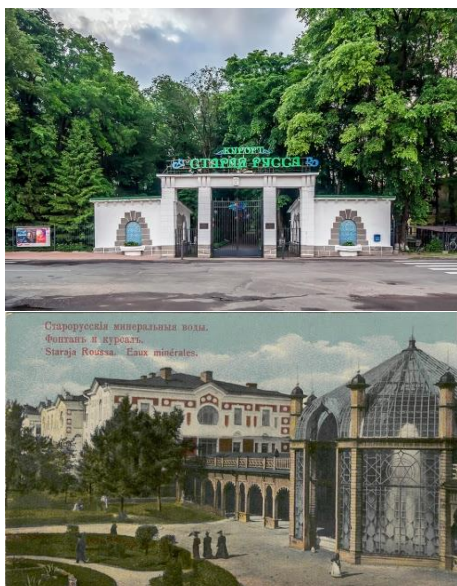
Соборная площадь



В XIX веке была центром города и называлась Торговой (Базарной). А.Г. Достоевская вспоминала о том, как она с мужем ходила на старорусский торг, где в течение года проводились огромные ярмарки. Торговая площадь была одним из мест прогулок Достоевского. Здесь же на углу находилась лавка купца П.И. Плотникова, где он любил совершать покупки. В романе «Братья Карамазовы» Достоевский даже не меняет фамилии владельцев лавки: «Лавка Плотниковых приходилась почти через один только дом от Петра Ильича, на углу улицы. Это был самый главный бакалейный магазин в нашем городе, богатых торговцев, и сам по себе весьма недурной. Было все, что и в любом магазине в столице, всякая бакалея: вина «разлива братьев Елисеевых», фрукты, сигары, чай, сахар, кофе и проч.» Сейчас в помещении лавки открыт модный ресторан.

После Февральской революции 1917 года Торговую площадь переименовали в площадь Революции, а весной 2015 года – в Соборную.

Курорт «Старая Русса»



Основан в 1828 г. Во времена Достоевского назывался «Заведение минеральных вод». Местные грязи Достоевскому не подошли, но лечебными услугами курорта пользовалась вся семья Достоевских: ванны, минеральная вода из источников (из писем жены: «ходим на ванны и гуляем целые дни... Я тоже пью воды»; «Завтра собираемся идти на ванны на музыку, так как завтра произойдет открытие вод»). Общались Достоевские также и с врачом А. А. Рохелем, директором старорусского курорта, неоднократно обращались к нему за медицинской помощью. Достоевский часто посещал курорт, просматривал в читальне курзала «свежие» газеты, ежедневно гулял в его парке, сидел у Муравьевского фонтанного источника, целительный воздух которого был полезен для его легких. Достоевские участвовали в культурной жизни курорта: бывали на спектаклях курортного театра, посещали

Старая Русса,
ул.
Минеральная,
62

благотворительные ярмарки.

Советская набережная (бывший Красный берег)



Красный берег – левая набережная р. Полисть за Александровским (Живым мостом). Во времена Достоевского считался самым фешенебельным районом города, был застроен богатыми особняками. Липовая аллея вдоль набережной вела к городскому саду и путевому дворцу для высокопоставленных приезжих. Красный берег был любимым местом отдыха рушан, семейных прогулок Достоевских. На Красном берегу располагалась пароходная пристань для пассажирские судов, шедшие через Ильмень из Новгорода и от ст. Волхов. Сюда в первый свой приезд в Руссу в 1872 г. причалил и Достоевский с семьей.

Дом Румянцева



Не сохранился, на его месте установлен памятный знак (камень -валун с укрепленной на ней памятной доской с информацией о местонахождении первого адреса Достоевского в Старой Руссе).

Старая Русса,
ул. Сварога, 17
(№ 7/17 по ул.
Георгиевская).

Дом священника Румянцева на старинной Пятницкой улице – первый адрес Достоевского в Старой Руссе. Здесь семья Достоевских провела свое первое старорусское лето 1872 года, и здесь были написаны главы романа «Бесы».

Дом Румянцева был одноэтажным, с мезонином. Возможно, с него и срисован «одноэтажный, с мезонином, окрашенный серенькою краской с красною железной крышкой» дом старика Карамазова.

о. Иоанн Румянцев, настоятель Георгиевского храма, стал духовником писателя. *«Батюшка Румянцев есть мой давний и истинный друг»,* – напишет впоследствии Достоевский в одном из писем.



Церковь Святого Великомученика Георгия-Победоносца



Построена в 1410 году

Была приходским храмом семьи Достоевских, здесь Достоевские крестили младшего сына Алешу.

Настоятелем храма был священник о. Иоанн Румянцев, дом которого стал первым старорусским адресом Достоевских.

«Праздничность» внешнего облика дополняется красотой силуэта, а деревянный интерьер придает ей неповторимость, самобытность.

Церковь неоднократно восстанавливалась после разорения литовцами и шведами, частично даже отстраивалась заново по причине сильного обветшания, поэтому от древнего храма мало что сохранилось, разве что толстые, основательные, как это было принято у новгородских зодчих, стены.

В 1883 г. вдова писателя Анна Григорьевна в память о муже открыла при храме Георгия Победоносца в Старой Руссе церковно-приходскую школу с общежитием для сельских учеников, которая в начале XX в. стала второклассной женской гимназией.

Георгиевский храм уцелел в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы оставался единственной действующей церковью города.

В Георгиевском храме хранится главная святыня города – чудотворная икона Старорусской Божьей Матери XVIII в. – самая большая выносная икона в мире, с удивительной судьбой странствования и обретения. 17 мая (день принесения в Старую Руссу чудотворной копии в 1788 г.) и 1 октября (день возвращения иконы в Старую Руссу в 1888 г.) в храме Святого Георгия совершается водосвятный молебен.

Старая Русса,
ул. Георгиевская,
26

МЕСТА В СТАРОЙ РУССЕ, СВЯЗАННЫЕ С ГЕРОЯМИ РОМАНА «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

«Достоевский, сочиняя свой роман, опирался на топографию реального города и наблюдал реальных людей»

Дом Беляева



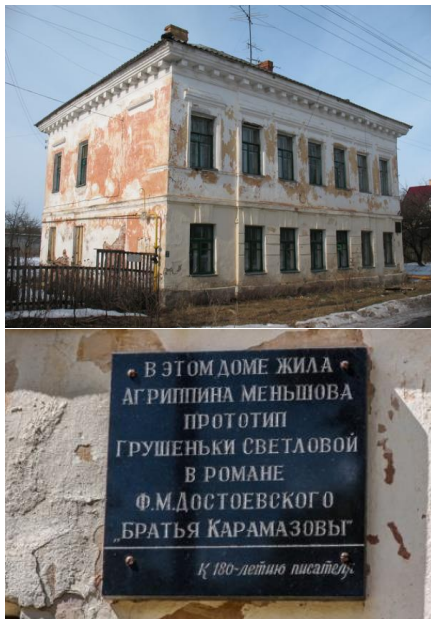
Известен по имени владельца дома – почетного гражданина Старой Руссы Николая Павловича Беляева. Здание построено в первой трети XIX века.

Любители творчества Ф.М. Достоевского знают его как прообраз дома, в котором жила героиня романа «Братья Карамазовы» Катерина Ивановна Верховцева – именно туда Митя Карамазов привозит брата Алешу, чтобы познакомить с хозяйкой

Старая Русса,
ул. Крестецкая, 5

Объект
культурного
наследия
регионального
значения
В январе 2020 г.
сильно пострадал
в пожаре

Дом Грушеньки



Находится недалеко от центра города, на набережной по левому берегу реки Перерытицы.

Старая Русса,
Набережная
Глебова, 25

Название получил по имени проживавшей в нем Агриппины Меньшовой, которая стала прототипом Грушеньки Светловой в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: *«Грушенька жила в самом бойком месте города, близ Соборной площади».*

Памятник
архитектуры XIX
века

Один из главных объектов «карамазовского» маршрута в Старой Руссе.

Дом Леонтьева

(место, где стоял дом Е.И. Леонтьева)

Дом отставного генерал-майора Евтихия Ивановича Леонтьева на Ильинской улице – третий старорусский адрес Достоевского.

В 1874 г. писатель решил остаться в Старой Руссе и на зиму, чтобы спокойно поработать над романом «Подросток». Дом Гриббе, где Достоевские жили летом, плохо отапливался. Поэтому для зимовки 1875/76 гг. был найден дом Леонтьева по ул. Ильинской, близ курорта: двухэтажный, деревянный, причудливой архитектуры с башенками и балкончиками. Хозяева всегда на зиму уезжали в Петербург, и Достоевские недорого сняли до весны весь нижний этаж, где у писателя образовались удобные для работы отдельные 2 комнаты.

Дом Е. И. Леонтьева не сохранился до наших дней, как не сохранился на его месте дом № 43 по Минеральной улице, построенный в послевоенный период на фундаменте старого особняка. Теперь здесь пустырь.

Пустырь между
кафе «Ильмень» и
жилым зданием.

Участок
принадлежит
предпринимателю
хозяину кафе.

Речка Малашка

с набережной и примыкающими к ней переулками

Часть реки Порусьи, ее старое русло. Речушка, петляющая между домов в центре города, недалеко от старорусского курорта.

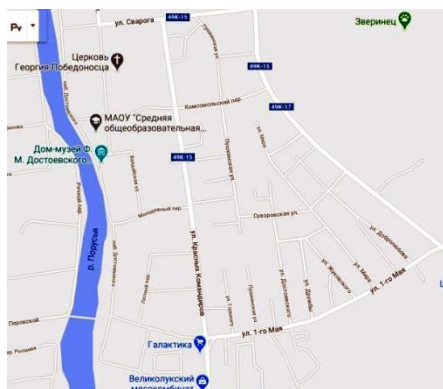
Уже во времена Достоевского Малашка, протекающая за домом писателя, превратилась в болотистую, грязную канаву. Но ее живописный, изгибающийся дугой берег – с видом на изумительные церквушки XV века – Мины и Георгия Победоносца, уютный деревянный Никольский мостик (по наименованию находившегося рядом храма Николая Мирликийского) – стал одним из



любимых мест прогулок писателя
И местом действия в романе «Братья Карамазовы»: на берегах Малашки (в романе – Смердящая) разворачивается ряд его событий. Здесь компания погулявших господ встречает городскую юрловую Лизавету Смердящую и совершает свой омерзительный поступок. На Никольском мостике Алеша Карамазов впервые встречается с Илюшечкой Снегиревым и мальчиками-гимназистами. Малашка лежит на пути Мити Карамазова в ночь убийства: этот путь описан с топографической точностью. Он бежал к дому отца от Грушеньки через Соборный мост, по набережной Перерытицы. Свернув на Дмитриевскую улицу через мостик над Малашкой, он оказался в пустынном Мининском переулке. Сюда выходил забор сада Карамазова (сада Достоевских).
PS. В рамках проекта развития «Старая Русса – город Достоевского» к празднованию 200-летия Ф.М. Достоевского предполагается восстановить и б. Никольский мостик через Малашку, утраченный в советское время. Он будет называться «Митин мостик», и станет важным звеном на пешеходном туристическом маршруте, который пройдет от реки Малашки, через Георгиевскую улицу до сквера Достоевского.

ИМЕНИ ДОСТОЕВСКОГО...

Улица Достоевского



Небольшая улица с 42-мя домами проходит в южной части города. Пересекает Суворовскую ул., принимает в себя слева Славную ул. и заканчивается около улицы 1 Мая.

Возникла в послевоенный период, когда у южной окраины города появилось множество небольших улиц с частными домами и «писательскими» названиями: Горького, Жуковского, Добролюбова, Пушкинская ул.

Школа им. Ф.М. Достоевского

Расположена по соседству с Домом-музеем Достоевского. Открыла свои двери для учащихся в октябре 1936 года. В 1971 году школе присвоено имя великого писателя. Сегодня МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ф.М. Достоевского» с углубленным изучением английского языка считается элитным и особенным учебным заведением. Это единственная в мире школа, где Достоевского начинают изучать с четвертого класса.

Старая Русса,
Комсомольский
пер., 1/38



МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ф.М. Достоевского»



Первое здание школы им. Достоевского 1883 г.



Второе здание школы, построенное после пожара 1890-го года

Специальную программу для нее написала Людмила Сараскина, крупнейший исследователь Достоевского. Здесь продолжают традиции школы, открытой в память о муже вдовой Достоевского в 1883 году при храме Георгия Победоносца, ставшей в начале XX века женской гимназией.

30 октября 1883 года, через два года после смерти Ф.М. Достоевского вдова писателя Анна Григорьевна в память о муже открыла в Старой Руссе церковно-приходскую школу с общежитием для сельских учеников – при храме Георгия Победоносца. Школа сгорела в пожаре 1890 года, но была вновь отстроена. В первые годы своего существования школа была смешанной (в ней обучались мальчики и девочки), а затем она стала женской. Учебная программа включала в себя, кроме обязательных уроков арифметики, русского языка, Закона Божия, церковно-славянского языка, такие предметы, как история, география, дидактика, рукоделие. Очень серьезно было поставлено пение. После 1917 года церковно-приходская школа имени Ф.М. Достоевского была преобразована в единую трудовую. До Великой Отечественной войны в ее помещении размещались педагогические курсы, педагогический техникум им. Ф.М. Достоевского, неполная средняя школа № 4, общежитие для учителей. В период фашистской оккупации Старой Руссы школа была уничтожена.

В настоящее время на этом месте располагается деревянное 2-этажное здание, напоминающее своим обликом школу. Второй этаж занимает воскресная школа.

ОБРАЗЫ ДОСТОЕВСКОГО И ЕГО ГЕРОВ В ИСКУССТВЕ СТАРОЙ РУССЫ



Изображение Ф.М. Достоевского с его цитатой в стиле мурал-арта появилось на торце жилого дома по ул. Минеральной в августе 2020 г. в рамках Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории». Авторы мурала, краснодарские художники-рейтеры Андрей и Татьяна Кожуро, взяли за основу самый известный портрет Достоевского работы В. Перова. Цитату классика «Перестать читать книги – значит перестать мыслить» можно не только увидеть, но и услышать. Мурал снабжен

Старая Русса, ул. Минеральная, 40

табличкой с QR-кодом, и «оживает» при наведении» на него камеры смартфона.



Мурал с образом Алеши Карамазова появился в августе 2021 года неподалеку от музея Достоевского, на фасаде жилого дома № 41 по ул. Минеральной. Создан в рамках фестиваля уличного искусства «Страницы истории» молодыми московскими художниками И. Гавриковым и М. Дмитриенковым. Мурал с образом одного из ключевых персонажей романа «Братья Карамазовы» соседствует с огромным портретом самого писателя на доме № 40. Оба мурала напоминают, что эта старинная Пятницкая улица была 3-м старорусским адресом Достоевского.

Старая Русса, ул.
Минеральная, 41



Мурал с образами Грушеньки Светловой и Катерины Верховцевой из романа «Братья Карамазовы» появился в августе 2021 г. на фасаде жилого дома № 6 по набережной Достоевского, вблизи музея «Братьев Карамазовых». Авторы: Мария Кудашева (СПб), Кирилл Волков (Боровичи). Мурал создан в рамках Всероссийского фестиваля уличного искусства «Страницы истории».

Старая Русса,
наб.
Достоевского, 6