



о
ремеслах



о
мастерах



о
земле
Новгород
ской

«Президентский фонд культурных
инициатив»

НА ЗОЛОТОМ

крыльце сидели


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

проект Библиотечного Центра
"Читай-город"

Издано в рамках проекта «На золотом крыльце сидели. Детям о ремеслах и промыслах Новгородской земли» – победителя грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив

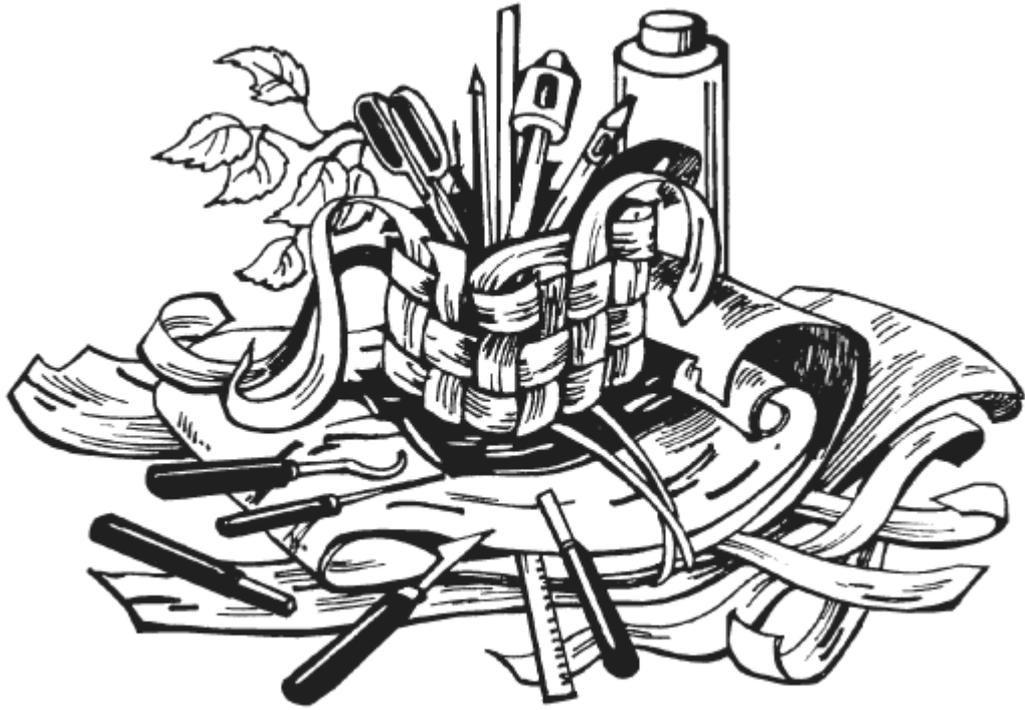
Текст: Е.Л. Туркина

Рекомендательная библиография:
Е.Л. Туркина, Т.И. Карпова

Н12 «На золотом крыльце сидели»: проект Библиотечного Центра «Читай-город». – Ч. 1 / составитель Е.Л. Туркина. – Великий Новгород, 2022. – 107 с.

ББК 85.12

В сборник входят материалы по традиционным ремеслам, распространенным в Новгородской области. Среди них – общие сведения о ремесле, библиографический аннотированный список источников о ремесле в регионе, оригинальные статьи о людях, изделиях и истории ремесла. В первой части представлены берестоплетение, ткачество, роспись по дереву и лаковая миниатюра, гончарное дело и фарфор, традиционная новгородская игрушка.



БЕРЕЖЛИВОЙ ПРОМЫСЛА

Глава 1.

ИЗ ИСТОРИИ НОВГОРОДСКОГО БЕРЕСТЯНОГО ПРОМЫСЛА

Берестяной промысел нельзя назвать исконно русским: бересту для изготовления различных изделий использовали все народы, на земле которых росла красавица береза. Но именно русский мастер одухотворил это ремесло настолько, что берестяные изделия превратились в подлинные произведения искусства.

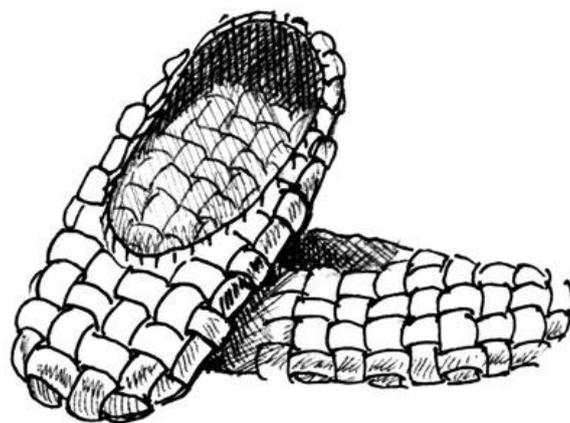
Как говорят: *«Кабы не липа да береста, так мужик бы рассыпался!»*. И действительно, Северо-Запад, Север России, и Новгородская область в частности, где березовые рощи – привычная часть пейзажа, славятся берестяным ремеслом. Лапти, туеса, корзины, солонки, игрушки – часть быта любой крестьянской семьи. Особенно широко оно было распространено в Вологодской, Новгородской и Архангельской областях, причем в каждой области сложились самобытные традиции плетения и способы художественного оформления берестяных изделий – тиснение, роспись, резьба, выскабливание.

Что только из бересты не делали. Короба, где прекрасно хранились овощи, сыпучие продукты – мука и крупы. Туеса не протекали, благодаря технике изготовления (да и сама береста не пропускает воду), и в них хранили молочные продукты, мед, соленья. Фрагменты туесов, найденных на новгородских археологических раскопах, относятся к тринадцатому веку. И что интересно, форма и техника изготовления туесов из бересты, близка, а иногда полностью совпадает с теми, которые мастера делали в XIX - первой половине XX века. Это была самая распространенная посуда в деревенском быту.



Плетеные солонки украшали крестьянский стол и были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки не выбрасывали, а оплетали берестяной лентой. Отсюда и загадка *«Был ребенок – не знал пеленок. Стар стал – пеленаться стал»*. На рыбацких сетях крепили берестяные поплавки. И конечно – игрушки. Во многих источниках упоминаются берестяные погремушки-шаркунки. Бересту использовали для изготовления музыкальных инструментов: пастушьих рожков и жалеек.

Самый древний вид крестьянской обуви – лапти – изготавливались из бересты или (и даже чаще) из коры липы. Они были основой будничной, а в некоторых районах и праздничной летней обувью. Иногда их носили зимой. Старинные лапти делали с одной острой

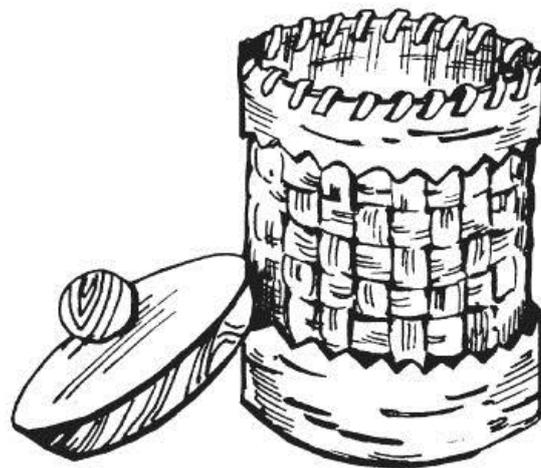


пяткой, а позже возник новый тип – с двойной пяткой, с заострениями по углам. На Северо–Западе (в Новгородской и Псковской и губерниях) был распространен «северный» тип лаптей, которые плели косым плетением, с низкими бочками. Мастер за вечер мог сплести одну-две пары лаптей. Из бересты плели сапоги, но нечасто, из-за непрочности такой обуви.

Да что говорить, в 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге в финском отделе был выставлен костюм, где шляпа, пиджак, штаны, сапоги были сплетены из бересты.

Плетеные изделия из бересты выполняются в технике прямого или косого плетения. Выбор того или иного способа зависит от формы будущего шедевра. Обычно плетеную из бересты вещь дополнительно не украшают, т.к. красоту создает бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Оказывается, что и цвет бересты имеет значение: если изделия светло-желтого оттенка, то это значит, что использовалась весенняя береста, а если темного или коричневого, то – осенняя кора.

Говоря о тиснении по бересте, подразумевают древний способ украшения берестяных изделий. С помощью этой техники вещь из бересты становится особенно нарядной. Узор на изделиях выдавливают специальными штампиками. Язык геометрического и растительного орнамента отражает представления людей о жизни, окружающем их мире.



Расписная береста – один из интересных и самобытных видов народного творчества. Чаще всего композиция росписи зависела от формы изделия. Поверхность берестяного изделия окрашивали в яркий оттенок желтого, оранжевого, а крышку будущей шкатулки или тусса выделяли контрастным цветом – голубым, темно-красным. Швы на изделии обрамляли растительным мотивом, а на передней стороне чаще всего изображали цветы или птиц, а также сцены крестьянской жизни – чаепитие, охота, ткачество.

Первые известные сведения о технике резьбы по бересте относятся к XVIII столетию. Для этого мастеру были необходимы нож, шило и игла. Сначала вырисовывается контур рисунка, который затем вырезается острым ножом. Резьба и тиснение по бересте иногда сочетались с канфарением. Ударяя молотком по канфарнику (чекан в виде трубочки), мастер «выбирает» фон предмета и получает зернистую поверхность.

Изготовление берестяных изделий существовало в Новгородской губернии в основном как домашнее ремесло, когда крестьянин делал эти вещи для себя и родных. Но были в деревнях и те мастера, которые плели берестяные изделия на заказ, за деньги или продукты, а также для продажи на местных рынках: в Новгороде, Старой Руссе, Крестцах и других местах. На рынок в основном шли лапти и ступни. По сведению Д. Верхопятницкого, еще в 20-е годы XX века плетением лаптей на продажу занимались в 82-х населенных пунктах Новгородского, Боровичского, Валдайского, Демянского, Старорус-

ского и Маловишерского уездов. Сохранились имена многих новгородских мастеров плетения первой половины XX века. Среди них А.А. Андреев из деревни Окатово Новгородского района (1880



г.р.), М.Н. Девяткин из деревни Никулино Любытинского района, И.Е. Кучеров из деревни Сутоки Окуловского района (1891 г.р.) и многие другие.

Древний промысел живет и здравствует и сегодня, благодаря мастерам, создающим настоящие предметы декоративно-прикладного искусства. И в Новгородской области сегодня есть замечательные имена: Владимир Ярыш, Андрей Терентьев, Станислав Сорокин и другие.

Образцы берестяного плетения представлены, например, в экспозиции Дома народного творчества (Великий Новгород). Древние экспонаты, найденные на археологических раскопках, доступны для ознакомления в Новгородском музее-заповеднике.

А все, кто хочет научиться плести из бересты, могут получить этот навык в кружках и студиях. Опытные мастера поделятся своими уникальными навыками с каждым. Ведь это так важно – не упустить, сохранить исконное волшебство берестяного плетения.

ВЛАДИМИР ЯРЫШ И СЕКРЕТЫ БЕРЕСТЫ



Владимир Иванович Ярыш – руководитель народного самодеятельного коллектива «Студия декоративно-прикладного искусства «Новгородская береста» Дворца культуры и молодежи «Город» Великого Новгорода, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, награжден Медалью «Новгородская слава» II Степени за заслуги перед культурой Новгородской области.

Владимир Иванович родился в 1954 году в городе Караганде, Казахской ССР. Окончил музыкальное училище по классу баяна в городе Темир-Тау, затем в 1971 году работал учителем в музыкальной школе села Актогай Джезказганской области и в Карагандинском областном педагогическом училище имени Абая. В 1980 году, после окончания Ленинградского государственного института культуры им. Н.К. Крупской приехал в Новгород в качестве преподавателя оркестровых дисциплин в Новгородском областном училище культуры.

С 1986 по 1995 Владимир Иванович работал в Новгородском Областном центре народного творчества. В это период активно занимался изучением новго-



родского фольклора и традиционных народных ремесел. В 1989-1993 годах совершил ряд фольклорно-этнографических экспедиций по Новгородской области, в том числе с директором Новгородского центра музыкальных древностей Владимиром Ивановичем Поветкиным. Фольклорно-этнографические экспедиции дали материал к детальному изучению традиционных народных ремёсел Новгородского края.

Художественной обработкой бересты занимается с 1984 года. Вот как сам мастер рассказывает об увлечении берестяным ремеслом:

«Коллега по работе в училище культуры – мастер Юрий Гаврилович Степанов подарил мне на день рождения маленькое берестяное изделие. Мне оно очень понравилось, и я попросил мастера показать мне, как делать такие изделия. Это было в марте, и я с нетерпением ждал мая, когда можно будет заготавливать материал. Юрий Гаврилович показывал мне пару раз различные приемы плетения, и это была вся моя «школа». Следующие десять лет я занимался этим увлекательным творчеством в свободное от работы время».

Во время поездки новгородской творческой делегации в Ригу (Латвия) в 1991 году, на Дни русской культуры, Владимир Ярыш оказался в студии, занимающейся плетением из лозы. Вдохновленный увиденным, он создал в 1993 году в Новгороде студию по художественной обработке бересты, основанной на народных традициях, руководителем которой является по настоящее время.



7 сентября 1993 года состоялось первое занятие в студии.

С 1995 года Владимир Иванович работает во Дворце культуры «Город» в качестве руководителя студии «Новгородская береста». К 2020 году 11 членам студии было присвоено квалификационное звание «Народный мастер России», четверо приняты в «Союз художников России».

Как мастер традиционных народных ремесел, Владимир Иванович принимал участие в праздниках и фестивалях ремесел в городах Архангельске, Вологде, Костомукше, Москве, Пензе, Петрозаводске, Самаре, Сыктывкаре, Санкт-Петербурге. В качестве члена жюри дважды принимал участие в «Международном фестивале плотницкого искусства» в городе Никеле Мурманской области (2013, 2019 гг.), и был председателем жюри в межрегиональном фестивале «Берестяная река Урала» в Екатеринбурге (2021 г.).

Неоднократно представлял свое творчество в других странах: Беларуси, Германии, Латвии, Литве, Норвегии, США, Тайвани, Финляндии, Франции, Швеции, Эстонии.

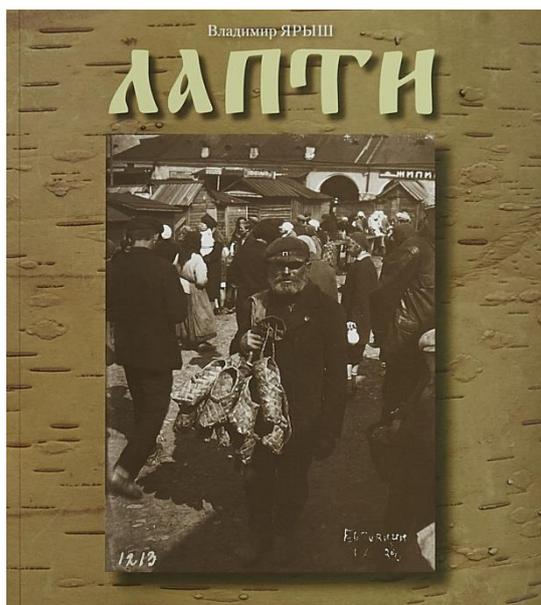
Владимир Иванович преподает традиционные народные ремесла в Новгородском областном колледже искусств имени С.В. Рахманинова. Более десяти лет обучал детей ремеслам и музыкальным дисциплинам в Новгородской городской музыкальной школе русского фольклора, в 1996 году вел занятия по бересте со студентами Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Владимир Иванович – автор множества научных публикаций о бересте и берестяном ремесле, об обучении взрослых традиционным народным ремёслам в неформальном образовании (системе досуга). С 1998 года он входит в редакционный совет научно-популярного альманаха «Чело» Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

В 2010 году В.И. Ярыш защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по теме «Обучение взрослых традиционным народным ремеслам в неформальном образовании». Научное исследование было проведено на основе многолетней практики обучения

взрослых в студии «Новгородская береста» и опыта обучения мастеров в различных городах России и многих зарубежных странах.

В одном из крупнейших издательств США – Стерлинг (Sterling) – вышла книга Владимира Ярыша «Плетение корзин из бересты» (Yarish, Vladimir. Plaited Basketry with Birch Bark / Vladimir Yarish, Flo Hoppe, Jim Widess. Sterling. New York. 2009). Книга, посвященная берестяному ремеслу, вышла в соавторстве с двумя американскими специалистами. Пять глав книги, написанные Владимиром Ярышем, посвящены берестяному творчеству: древне-новгородским берестяным изделиям, заготовке материала, инструментам, изготовлению различных плетеных изделий и туесам. Книга полностью основана на новгородском материале, на многолетней практике обучения взрослых в студии «Новгородская береста» ДКМ «ГОРОД».



В 2017 году в московском издательстве «Северный паломник» вышла книга Владимира Ярыша «Лапти».

Обучая мастеров в студии «Новгородская береста», Владимир Иванович постоянно занимается изучением этого удивительного творчества – работая в фондах российских и зарубежных музеев, совершая фольклорно-этнографические экспедиции, посещая известных мастеров. Результаты этой работы мастер публикует в книгах и статьях.

Мастер В.И. Ярыш и его студия «Новгородская береста»
Список литературы

Авторские публикации

1. Ярыш В. Голоса седой старины // Новгородские ведомости. – 1994. – 21 янв.
Древние музыкальные инструменты. Гусли.
2. Ярыш В. Сказ берестовых строк // Чело. – 2000. – № 2. – С.116–121.
Об изделиях их бересты.
3. Ярыш В. Диво да краса – тиснены туеса // Чело. – 2001. – № 3. – С. 90–97 : ил.
Туес – одно из самых удивительных берестяных изделий. Встречаясь у разных народов, имеет достаточно долгую историю. Туеса новгородского края.
4. Ярыш В. Красота создается зубами: Об одном интересном виде рисунков на бересте // Чело. – 2002. – № 1. – С.102–107.
5. *Техника «покусывания бересты» – один из способов украшения бересты.*
6. Ярыш В. Древнее ремесло в Древнем Новгороде // Чело. – 2003. – № 1. – С. 100–112.
Древненовгородские берестяные изделия и их реконструкция.
7. Ярыш В. Чин берестовых строк // Чело. – 2003. – № 3. – С. 104–110: ил.
Плетение изделий из бересты: лукошко, корзина, горлатка, солонка, ложечник. Два основных способа плетения – прямой и косой.
8. Ярыш В. Традиции надо беречь // Чело. – 2004. – № 1. – С. 108–113: портр. – (Мастера).
О студии «Новгородская береста» под руководством Владимира Ярыша.
9. Ярыш В. Новгородская береста // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 6-7.
О студии «Новгородская береста».
10. Ярыш В. И. Ремесленное ученичество в крестьянской среде // Чело. – 2010. – № 1. – С. 86-91: портр.
О современных мастерах крестьянского ремесла на Новгородской земле.
11. Ярыш В. Мастера кончились? Великое переселение народного искусства // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2012. – 8 февр.
О народном искусстве в Новгородской области и о проводимых выставках народного творчества в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли.
12. Ярыш В.И. Искусство на брудершафт // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2017. – 22 нояб.

О выставке автора статьи и жительницы Билефельда Беттины Шпальтхоф «Очаровательная береста - предметы и коллажи» (выставка прошла в Шильдеше), совместной выставке в Великом Новгороде.

13. Ярыш В. Лапти. – М.: Северный паломник, 2017. – 125 с.: фот., цв. ил.
В тексте книги подробно разбирается терминология лапотного дела, приводятся технические приемы изготовления новгородских лаптей, дается красочный каталог из 20 пар лаптей. История существования лаптей, технология изготовления плетеной обуви.

О нем

Книги, сборники

14. Собакина И. Мир его души – творчество // Встречи – СПб., 2007. – С. 139-143: фот.
Мастер традиционного ремесленного творчества, Народный мастер России, член Союза художников России Владимир Иванович Ярыш.

Статьи из периодических изданий

15. «Ловушка грез» над колыбелью // Новая Новгородская газета. – 2001. – 9 мая.
О студии «Новгородская береста».
16. Гаврилова М. Не лыком шиты: «Новгородская береста» отмечает юбилей // Новгородские ведомости. – 2003. – 29 нояб.
О выставке «Постигая традиции», открывшейся в Детском музейном центре и посвященной 10-летию студии плетения из бересты.
17. Трояновский В. Лапотки и туеса – новгородская краса // Российская газета. – 2003. – 2 дек.
О студии «Новгородская береста» и ее руководителе Владимире Ярыше.
18. Тимонина О. Тепло рук и свет бересты // Челю. – 2003. – № 1. – С.93–99.
Ярыш Владимир Иванович – «берестяных дел мастер».
19. Лебедева Л. А вас греет береста? // Торговая газета. – 2003. – 17 дек.
Об открывшейся в детском центре НГОМЗ выставке, посвященной 10-летию студии «Новгородская береста» (руководитель Владимир Ярыш).
20. Курилова А. Берестяные развалы // Санкт-Петербургские ведомости. – 2004. – 11 июня.
О работе студии «Новгородская береста» по изготовлению изделий из бересты, руководитель Владимир Ярыш.
21. Ойра С. Привет из Америки // Комсомольская правда. – 2004. – 18 июня.
В выставочном зале библиотеки «Читай-город» открылась фотовыставка руководителя студии «Новгородская береста» Владимира Ярыша «Нью-Йорк. Новгород. Взгляд со стороны».
22. На Тайвань со своим самоваром съездил тонкий знаток бересты Владимир Ярыш // Новгородские ведомости. – 2004. – 9 окт.
Беседа с руководителем студии «Новгородская береста».

23. Жохова С. В лес по туюски // Новая Новгородская газета. – 2006. – 14 июня.
Студия «Новгородская береста».
24. Вылегжагина Н. Кабы не лыко да не береста... // Новгородские ведомости. – 2008. – 27 июня.
Беседа с руководителем студии «Новгородская береста» В.И. Ярышем.
25. Вылегжанина Н. Особенности национального плетения // Новгородские ведомости. – 2009. – 17 янв.
О сотрудничестве новгородского мастера по плетению из бересты В. Ярыша с американскими гильдиями и ассоциациями по плетению.
26. Витоль Е. Новгородская береста: от Америки до Китая // Новгород. – 2011. – 4 авг.
Работы мастера плетения из бересты В.И. Ярыша известны во многих странах.
27. Витоль Е. «Город» – на взлет! // Новгород. – 2012. – 27 сент.
Дворец культуры и молодежи «Город» отметил 45-летие со дня основания (создан в 1967 г.): о его прошлом и настоящем, также о сотрудниках, в т.ч. о В.И. Ярыше.
28. Матвеева Л. На встречу с русской красавицей // Вестник Старорусского края: народная газета. – 2012. – 26 дек.
В Старорусском краеведческом музее 17 декабря 2012 г. открылась выставка работ мастеров студии декоративно-прикладного искусства «Новгородская береста».
29. Петрова Е. Я покажу тебе бересту // Новгород. – 2013. – 21 февр.
Выставка работ мастеров студии «Новгородская береста» в Детском музейном центре НГОМЗ.
30. Панурикова А. Животворящий источник // Новгородский университет. – 2013. – № 6.
В Детском музейном центре открылась юбилейная выставка участников студии «Новгородская береста».
31. Николаева Е. Шлю тебе бересту с пожеланием... // Новгород. – 2014. – 17 июля.
60-летие руководителя студии «Новгородская береста» Владимира Ярыша, персональная выставка в Музее художественной культуры Новгородской земли.
32. Вылегжанина Н. Указом президента России... // Новгородские ведомости. – 2014. – 7 нояб.
В Великом Новгороде прошла торжественная церемония вручения государственных наград. Почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» присвоено: народному мастеру Владимиру Ивановичу Ярышу.
33. Антонова С. «Город»: полвека с творчеством // Новгород. – 2017. – 12 окт.
50-летие Дворца культуры и молодежи «Город», в т.ч. о студии «Новгородская береста» под рук. В.И. Ярыша.
34. Шилова А. Связанные... берестой // Новгород. – 2017. – 26 окт.
Выставка «Удивительная береста – предметы и коллажи» в городе-побратиме Великого Новгорода Белефельде; авторы работ по бересте Владимир Ярыш и Беттина Шпальтхоф.

35. Искусство на брудершафт // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2017. – 22 нояб.
О выставке автора статьи и жительницы Билефельда Беттины Шпальтхоф «Очаровательная береста – предметы и коллажи» (выставка прошла в Шильдеше), совместной выставке в Великом Новгороде.
36. Дубовский В. Как по-японски береза // Новгородские ведомости. – 2018. – 1 авг.
Японка Юри Акуцу, изучающая искусство изготовления изделий из бересты, приехала в Великий Новгород для обучения этому ремеслу и встречи с мастером Владимиром Ярышем.
37. Завороженный ремеслом // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2019. – 20 марта.
В Доме народного творчества открылась выставка к 65-летию руководителя студии «Новгородская береста» В. И. Ярыша.
38. Громова А. А ларчик – просто загляденье! // Новгород. – 2021. – 14 окт.
Три студии ДКМ «Город» (в т.ч. «Новгородская береста») представили свои новые работы на выставке в Доме народного творчества.

Берестяной промысел в Новгородской области

Список литературы

Книги, сборники

1. Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: М.: Наука, 1969. – 208 с.
В книге в новом аспекте предстаёт прикладное искусство Новгорода X-XV вв. Уточняются некоторые традиционные датировки и атрибуции прославленных памятников.
2. Гайдуков П. Г. Славенский конец средневекового города / отв. ред. В.Л. Янин; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник, Ин-т археологии РАН. – М., 1992. – 127 с.: ил.
Исследования, материалы Нутного раскопа (1979-1983 гг.), раскопки Новгородской археологической экспедиции (руководитель - Валентин Лаврентьевич Янин); в том числе – древние предметы быта из бересты.
3. Ильина Л. Новгородская ярмарка. – Великий Новгород, 2012. – 32 с.: цв.ил. – (Великий Новгород – Родина России).
4. Ильина Л. Традиционное новгородское плетение из бересты. – 2-е изд., доп. – Великий Новгород, 2001. – 15 с.: ил.
5. Левашева В. П. Изделия из дерева, луба и бересты // Очерки по истории русской деревни X-XIII вв. / под ред. Б.А. Рыбакова. – Вып. 33. – М.: Советская Россия, 1959.



В том числе об археологических находках в Новгороде

6. Родионова М.А. Изделия из дерева и бересты / М.А. Родионова, А.А. Гиппиус, А.В. Шуреев. // Новгородский детинец и Владычный двор в XI-XV вв. / отв. ред.-сост. М. А. Родионова. – СПб., 2017. – С. 127-147: ил.
Состав коллекции изделий из дерева и бересты из Кремлевского раскопа-I (Владычный двор Новгородского кремля): хозяйственные и домашние предметы, предметы вооружения, детали водного транспорта, подъемные механизмы. Подробно об уникальной находке – плети с орнаментированной рукоятью.
7. Шухтин А. В. Доброе ремесло. – Котлас, 1997. – 49 с.
Об истории появления и развития берестяных ремесел и промыслов на Севере и Северо-Западе России, в т.ч. о многочисленных находках изделий из бересты при раскопках в Новгороде.
8. Шемогодская береста / авт.-сост. С.В. Мальцева. – Великий Устюг, 2016. – 40 с.
Особый интерес представляет статья И.А. Пятницкой «Исторические корни и эволюция шемогодской бересты». Истоки этого вида народного искусства автор находит в материальной культуре древнего Новгорода, приводит убедительные факты существования художественной бересты в Вологодском крае в XIII веке.

Статьи из периодических изданий

Газеты

9. Ветошкин С. Веселая строка бересты // Советская Россия. – 1984. – 15 июля.
О мастере берестяного промысла из д. Марково Новгородского района А.М. Алексееве.
10. Крутиков В. Кладовая... в лесу // Новгородская правда. – 1986. – 13 марта.
Об изделиях из бересты А. Алексеева из д. Марково
11. Плетение – дело семейное // Земля Новгородская. – 1992. – № 12.
О семье мастеров-берестяников из Парфина, Татьяне и Александре Петровых.
12. Мишина Л. Чудо чудное, диво дивное // Малая Вишера. – 1992. – 18 марта.
Выставка работ из бересты Станислава и Виктора Сорокиных.
13. Каджаева В. А береста влечет... // Новгородские ведомости. – 1992. – 3 дек.
О творчестве боровичанина Дмитрия Тарасова – участника Международной Юбилейной выставки «Художественные изделия и народные промыслы» в С.-Петербурге, мастера по изготовлению изделий из бересты.
14. Арефьева Л. Чудо, название которому береста // Красная искра. – 1992. – 14 нояб.
О творчестве Дмитрия Тарасова из Боровичей; занимается изготовлением изделий из бересты, участник многочисленных выставок, в т.ч. Международной коммерческой выставки-ярмарки в Москве. Метод уникальный – плетение из прорезной бересты.
15. Голубева М. Не перевелись умельцы на Руси // Новгородские ведомости. – 1994. – 20 мая.
Об установке мемориальной доски Н.Г. Богословскому у входа в Новгородский государственный музей; о выставке «Новгородская береста».

16. Попкова С. Живая береста // Звезда. – 1994. – 21 мая.
Об установке мемориальной доски Н.Г. Богословскому у входа в Новгородский государственный музей, также о выставке «Новгородская береста».
17. Романова О. Христос на бересте // Новгородские ведомости. – 2000. – 20 июня
На Троицком раскопе найдено берестяное изображение Христа и святой Варвары, датированное первой половиной 11 века.
18. Тимонина О. Нас объединила береста // Новгородские ведомости. – 2000. – 1 авг.
В лектории Новгородского музея-заповедника действует выставка «В веках живое ремесло», представляющая искусство новгородских мастеров-берестянициков.
19. Фильченкова Н. Мастер волшебного узора // Новгородские ведомости-плюс. – 2000. – 24 нояб.
О выставке в Чудовской художественной галерее работ мастера по бересте В. Ибрагимова
20. Багинский П. Парад искусства и ремесел // Новгород. – 2001. – 22 февр.
О состоявшемся в городском ДК «Празднике ремесел» с выставкой-ярмаркой изделий.
21. Голицына Л. Лапти – средство от воров // Новая Новгородская газета. – 2001. – 9 мая.
Изделия из бересты в сувенирных торговых рядах Кремлевского парка.
22. Комаров А. Валдайский букет // Время новгородское. – 2002. – 10 янв. (№ 2). – С.13.
О выставке работ участников мастерских и студий Валдайского дома народного творчества.
23. Фильченкова Н. Изделия из бересты // Родина. – 2002. – 20 февр. – С. 5.
Кратко о выставке в историко-краеведческом музее г. Тосно Ленинградской области работ чудовского художника декоративно-прикладного искусства Венира Ибрагимова и его творчестве.
24. Брагина Е. Во поле березка стояла... // Новгородские ведомости. – 2002. – 20 июля.
О мастере-берестянице из Малой Вишеры Станиславе Сорокине, его семье и учениках талантливого мастера.
25. Максимова Н. Краски творчества // Родина. – 2002. – 24 июля. – С. 3.
Об экспонатах музея народных промыслов и ремесел, созданном в Селищенском центре досуга.
26. Фильченкова Н. Труд рождает вдохновение // Родина. – 2002. – 24 авг. – С. 7.
О мастере плетения из бересты Л.Ф. Левакиной из Чудовского района.
27. Боброва Н. Комментарии к традиционной народной культуре Хвойнинского района // Новая жизнь. – 2002. – 23 нояб. (№ 94-95).
О выставке «Новгородская береста», проходившей в Хвойнинском краеведческом музее.
28. Фильченкова Н. Пусть крепнут творческие связи // Родина. – 2003. – 11 янв. (№ 2). – С.3: фот.
Выставка «Чудова быль» клуба художников Чудовского района.

29. Козловская Т. Всем бедам вопреки // Волхов. – 2004. – 5 мая.
О коллекции изделий из дерева, бересты, лозы жителя п. Шимск Новгородской области Никулина Николая Сергеевича.
30. Патрулина Т. Поздравляем! // Шимские вести. – 2005. – 12 марта.
О Лидии Викторовне Павловой – руководителе студии «Береста» при Шимском Доме ремесел.
31. Павлова Л. «Бересте» – 10 лет // Шимские вести. – 2005. – 10 сент.
О работе детской студии плетения из бересты при Шимском центре досуга и культуры.
32. Стефановская С. Туеса да короба нам подарит береста // Комсомольская правда в Новгороде. – 2007. – № 12 (22-29 марта).
О выставке «Берестение» народного мастера А. Терентьева.
33. Рубцов В. Мою жизнь неспроста заплела береста // Комсомольская правда в Новгороде. – 2008. – № 3 (17–24 янв.).
Об открытии в Доме народного творчества выставки работ А. Белова «Берестяная карусель».
34. Карелина Н. Наши и Ганза // Малая Вишера. – 2008. – 22 окт.
О работах маловишерского народного мастера С. Сорокина и Г. Чернышовой, представленных на художественной выставке «Российский север».
35. Новгородский сувенир своими руками // Служба 08. – 2009. – № 11.
О творческих мастерских, студиях декоративно-прикладного искусства, организации и проведении мастер-класса новгородскими художниками, участвующими в проекте «Великий Художественный Новгород».
36. Маслова О. Вы – хранители традиций, педагоги ремесла... // Малая Вишера. – 2009. – 16 дек.
О развитии и становлении Дома народного творчества в Малой Вишере (в том числе и о работниках учреждения).
37. Платонова Л. Зарубинские мастерицы // Любытинские вести. – 2010. – 29 янв.
О досуговой деятельности в Доме культуры п. Зарубино Любытинского района (кружки декоративно-прикладного искусства, плетения, лепки из пластилина, спортивные кружки).
38. Шпилев А. Береста – материал необычный // Авангард. – 2010. – 4 июня.
На празднике Николая Чудотворца была представлена выставка берестяных изделий жительницы села Полново Аллы Апполоновой.
39. Овчинников С. «Непрофильное» увлечение // Солецкая газета. – 2010. – 4 июня.
Об учителе технологии детского дома-школы д. Сосновка Солецкого района (учит детей берестоплетению), методисте Центра культуры и досуга Ирине Юрьевне Ризаевой.
40. Цветкова М. Дыханье моря сердце бередит // Пестовская правда. – 2010. – 25 июня.

Бывший капитан II ранга Григорий Степанович Асачев 15 лет является руководителем народного коллектива – клуба флористов при клубе «Надежда» в Пестове.

41. Максимова Н. Причудливой лозы плетенье // Приильменная правда. – 2010. – 15 окт.
О мастере по плетению мебели из д. Тулитово Парфинского района В. И. Петрове.
42. Ефимова А. А вот цветы... из бересты // Наша жизнь. – 2010. – № 12 (нояб.).
Елена Нечаева, мастер по бересте из д. Вятка, Пестовского района – победитель конкурса мастеров народных художественных промыслов и ремесел Новгородской области в 2010 году.
43. Ефимова А. Детская игрушка // Наша жизнь. – 2010. – № 16 (нояб.).
Выставка работ пестовской студии «Берестяное лукошко» прошла в ноябре 2010 года в Доме культуры им. А. У. Барановского.
44. Вылегжанина Н. Это вам не лапти плести // Новгородские ведомости. – 2011. – 18 сент.
Берестяное ремесло – в Великом Новгороде и в целом по России.
45. Маслова О. Портрет на перспективу // Малая Вишера. – 2011. – 23 дек.
В декабре 2011 года в районном краеведческом музее прошла персональная выставка мастера С. Сорокина
46. Песня бересты // РуссаГрад: рекламно-информационное издание. – 2012. – № 2. – С. 52-53: цв. фот.
О старорусском мастере берестяных изделий – Геннадии Алексеевиче Леонове.
47. Славится деревня мастерами // Уверские зори. – 2012. – 11 мая.
О выставке творческих работ местных умельцев в краеведческом музее села Устрека Мошенского района.
48. Смертина О. «Зигзаг» Пушкарева: новгородский художник шьет из бересты // Аргументы и факты. Великий Новгород. – 2012. – № 35.
О персональной выставке Виктора Пушкарева «Мир глазами дизайнера» в музейно-выставочном центре Великого Новгорода.
49. Берестяная карусель // Красная искра. – 2012. – 14 июня.
В Боровичах открылась выставка студии «Новгородская береста», на которой в т.ч. представлены работы В. А. Ефимовой.
50. Тарасов Д. Березовый рай // Валдай. – 2012. – 22 июня.
В Национальном парке «Валдайский» открылась выставка изделий из бересты. Автор выставки – Народный мастер России, член Союза художников России, член-корреспондент Петровской академии художеств, житель Малой Вишеры Станислав Иванович Сорокин.
51. Клапатнюк М. Мир глазами дизайнера // Новгородские ведомости. – 2012. – 2 сент.
О выставке картин, изделий из бересты, дерева, кожи, металла новгородского художника Виктора Пушкарева в музейно-выставочном центре Новгородского областного Дома народного творчества.
52. Сизева Л. Берестяная карусель // Старая Русса. – 2012. – 15 дек.

- В краеведческом музее открылась выставка «Берестяная карусель», где пройдут бесплатные мастер-классы по плетению бересты.*
53. Вылегжанина Н. Тема недели // Российская газета. – 2013. – 5 февр. (№ 23).
В Санкт-Петербурге открывается специализированная выставка-ярмарка, в которой принимают участие берестяные мастера из Великого Новгорода.
54. Карпова Н. Женские руки творят мастерство // Марево. – 2013. – 8 марта.
В Маревском краеведческом музее открылась выставка, посвященная маревским женщинам-рукодельницам.
55. Бородин И. Всем на удивление // Авангард. – 2013. – 22 марта.
Об открытии в Центре народного творчества поселка Демянск выставки под названием «Всем на удивление».
56. Карелина М. Обучаются ремеслу // Вестник Старорусского края: народная газета. – 2013. – 3 апр.
Урок плетения из бересты с мастерами из Шимска Алексеем и Анной Высоченковыми.
57. Соколова И. Их руки не знают скуки // Уверские зори. – 2013. – 31 мая.
О деревенском музее в селе Устрека.
58. Тарасов Д. Берестяные фантазии // Валдай. – 2013. – 24 мая.
Прошло открытие выставки «Семейный арт-вернисаж», авторами которой стали члены семьи Сорокиных из Малой Вишеры.
59. Фильченкова Н. Свет березовый // Новгородский ветеран-53. – 2013. – № 12 (дек).
Об изделиях из бересты чудовского мастера И.Н. Украинца.
60. Николаева Е. Берестяных дел мастер // РуссаГрад: рекламно-информационное издание. – 2014. – № 1. – С. 40–41: фот.
О мастере плетения из бересты, члене студии «Новгородская береста», жителе Великого Новгорода – Андрее Леонидовиче Терентьеве.
61. Борисова С. Три повода для встречи // Малая Вишера. – 2014. – 28 нояб.
О выставке работ мастера по бересте М. Саранчуковой в Маловишерском краеведческом музее.
62. Михайлова Т. Танины погремушки из бересты знает вся страна // Волхов. – 2015. – 23 дек.
63. Иванова Е. В деревне дышится легче // Уверские зори. – 2016. – 4 февр.
Жительницы деревни Устрека – люди творческие, занимаются плетением из бересты, вышивкой.
64. Егорова Г. Ее величество береста // Новая жизнь. – 2016. – 12 авг.
В Хвойнинском краеведческом музее открылась выставка «Береста на все времена».
65. Соколова Л. Я не могу иначе // Новгород. – 2016. – 27 окт.
Персональная выставка мастера традиционных народных ремесел, члена студии

- «Новгородская береста» М. Саранчуковой в областном доме народного творчества.*
66. Фильченкова Н. Творчество как образ жизни // Новгородский ветеран-53. – 2016. – № 12 (дек).
В Чудовской художественной галерее открылась персональная выставка маловишерского художника, мастера декоративно-прикладного искусства С. И. Сорокина.
67. Поддорье – край мастеров // Шимские вести. – 2017. – 14 апр.
В Шимском музее открылась выставка работ мастериц из Парфино.
68. Цветкова М. А ягодки – в берестяной туюсок! // Наша жизнь. – 2017. – 1 июня.
В Центре народной культуры и досуга им. А.У. Барановского организована выставка «Преданья старины глубокой», раскрывающая секреты плетения корзин.
69. Лапти, туюса, лукошко... // Малая Вишера. – 2017. – 22 сент.
В Маловишерском краеведческом музее открылась выставка народного мастера России Александра Кудряшова.
70. Мастер-самоучка // Звезда. – 2018. – 18 янв.
Бывший учитель Анатолий Рахкошкин из деревни Захарьино Новгородского района плетет из лозы и работает с берестой.
71. Данилкина Л. Не учась, и лаптя не сплетишь // Новгородские ведомости. – 2018. – 16 мая.
В рамках реализации проекта «Береста» Международный центр ответственного туризма планирует запустить в Шимском районе производство дизайнерских украшений из бересты для посуды; основным партнером международного центра стал индивидуальный предприниматель Алексей Высоченков, который занимается берестой более 20 лет.
72. Платонова Л. Откуда корзина? Из лесу, вестимо! // Любытинские вести. – 2018. – 27 июля.
Об умельце из поселка Неболчи Александре Константинове, который увлеченно занимается изготовлением художественных изделий из бересты и дерева.
73. Берг Н. Одежку для ложки // Шимские вести. - 2019. – 1 марта.
ООО «Береста» планирует в Шимске создать производство посуды с берестяными вставками.
74. Савельева Л. Руки делают – душа радуется // Новгород. – 2019. – 19 сент.
В Новгородском областном доме народного творчества открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Руки делают – душа радуется», на которой представлены работы семьи новгородцев Дмитриевых.
75. Шпилев А. И все исполнено с любовью // Авангард. – 2020. – 23 апр.
Впервые районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Пасхальная радость-2020» проходил в дистанционном режиме.
76. Сделано в Малой Вишере // Малая Вишера. – 2020. – 28 авг.
Студия «Береста» и скульптура Авдошки стали брендами района.

77. Лаврова О. С любовью к бересте // Малая Вишера. – 2021. – 29 янв.
Маловишерскому мастеру, члену Союза художников России С.И. Сорокину исполнилось 75 лет.
78. Громова А. Открываем двери творчеству // Новгород. – 2021. – 8 апр.
Выставка-ярмарка народного творчества клуба ветеранов «Моя судьба», представлены работы в техниках лоскутное шитье, плетение из бересты, бисера и др.
79. Чура Н. Берестяных дел мастер // Красная искра. – 2021. – 4 марта.
Татьяна Константинова из Боровичей зарегистрировала некоммерческую организацию «Береста».
80. Кузьмина Е. Боровичанку Татьяну Константинову отметили на Всероссийском конкурсе «Русь мастеровая» // Новгородские ведомости. – 2021. – 23 июня.
В Городце (Нижегородская область) прошел XII Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая». Новгородчину на нем представляла боровичская мастерица Татьяна Константинова.
81. Данилкина Л. Так делали раньше // Новгородские ведомости. – 2021. – 6 окт.
В Доме народного творчества готовится выставка мастеров прикладного искусства.
82. Виноградова А. Берестяных дел мастер // Родина. – 2010. – 4 нояб. – С. 9: фот.
О мастере берестяного искусства И.Н. Украинце.
83. Садовникова О. Глубина из глубинки // Родина. – 2016. – 24 нояб. – С. 10: фот.
В Чудовской художественной галерее открылась выставка маловишерского художника Станислава Сорокина.

Журналы

84. Грашин Н. Рассказы, береста... // Советская женщина. – 1988. – № 11. – С. 24 – 26.
О новгородских художниках Т. и В. Шангуровых.
85. Максимов Н. Рассказы, береста // Наука и жизнь. – 1992. – № 1. – С. 29.
В т.ч. о новгородце В. Шангурове и его нетрадиционной технике рисования по бересте.
86. Сытенко В. Береста любит человеческие руки // Челю. – 1996. – № 2. – С.31–35.
87. Филенкова Е. Берестяной промысел в Новгородской области // Юный Краевед. – 2008. – № 1. – С. 2-6: фот.
Искусство плетения бытовых изделий из бересты в Новгородской области.
88. Ярыш В. И. Ремесленное ученичество в крестьянской среде // Челю. – 2010. – № 1. – С. 86–91: портр.
О современных мастерах крестьянского ремесла на Новгородской земле.
89. Шорохова Т.В. Объединенные творчеством. // Чудовский краевед: научно-популярный журнал / Ком. культуры и спорта Администрации Чудовского муницип. р-на Новгород. обл., Чудов. краевед. музей. – 2017. – № 12. – С. 147-154: фот.
В 2016 г. исполнилось 35 лет Клубу художников г. Чудово; в статье представлена ис-

тория клуба, рассказывается о его председателях и членах – чудовских профессиональных и самобытных художниках, мастерах декоративно-прикладного искусства, а также о Чудовской художественной галерее (открылась в 1996 г.), работе по привлечению взрослых и детей к творчеству.

Обзор отдельных изданий

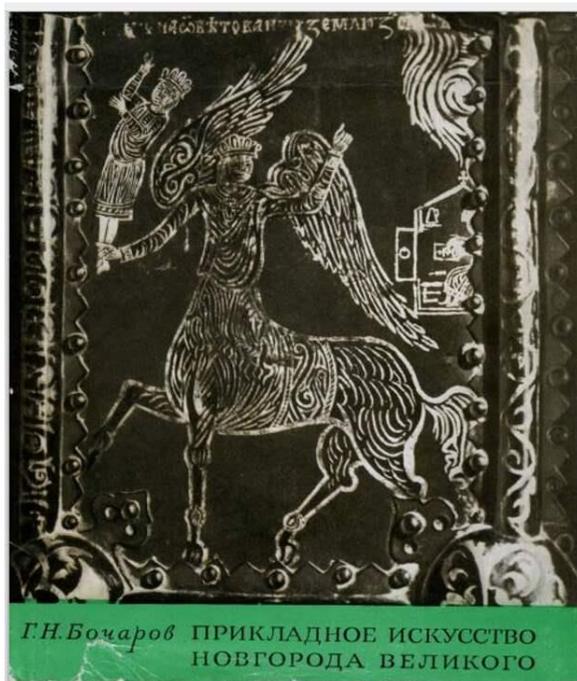
Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. – М.: Наука, 1969. – 208 с.

Настоящая работа исследует декоративное искусство Древнего Новгорода в период с 953 года по 1478-й год и является первой попыткой его обобщения.

Автор исследует материалы, добытые на археологических раскопках, а также летописи и берестяные грамоты; показывает широкие связи прикладного искусства с фольклором и литературой Новгорода.

В книге представлены разделы «Металл», «Дерево», «Кость», «Стекло», чтобы читатель смог проследить развитие отдельных видов творчества. Подробно рассматриваются новгородские эмали и их характерные особенности.

Глава «Дерево» раскрывает подробности художественной обработки дерева в Древнем



Новгороде. Подробно рассматриваются берестяные туеса, найденные на раскопках. Особенно отмечается, что мастера вносили в каждый предмет быта элемент искусства. Большое место в разделе отведено исследованию орнамента, ведь именно орнамент придавал берестяным вещам художественное значение. В том числе прослеживается скандинавское влияние на отдельные элементы орнаментов. Рассматривая внутренне убранство жилищ крестьян и знати, автор отмечает интересный факт существования берестяных обоев с росписью, найденных внутри раскопанных срубов.

В книге представлено много черно-белых иллюстраций, которые знакомят читателя со вкусами и пристрастиями древних мастеров.

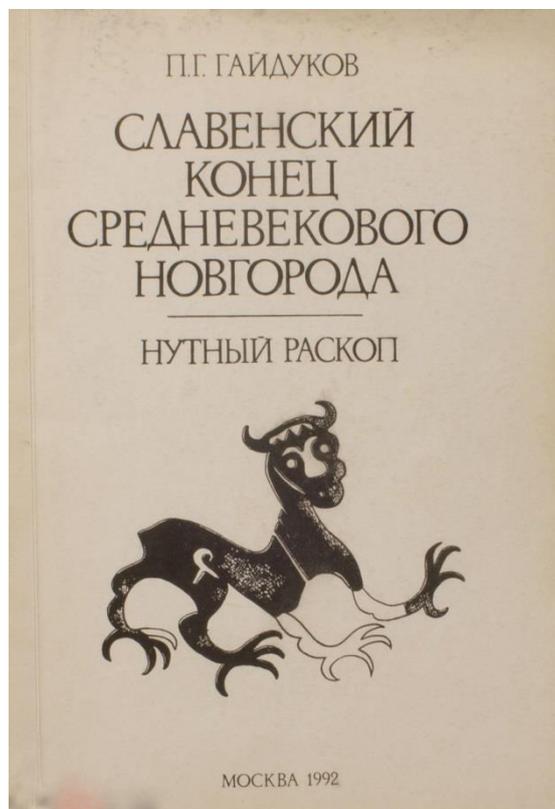
При сборе материала автор использовал собрания Новгородского историко-художественного музея-заповедника, Государственного исторического музея, Государственной Оружейной палаты, Эрмитажа, коллекции Новгородской археологической экспедиции.

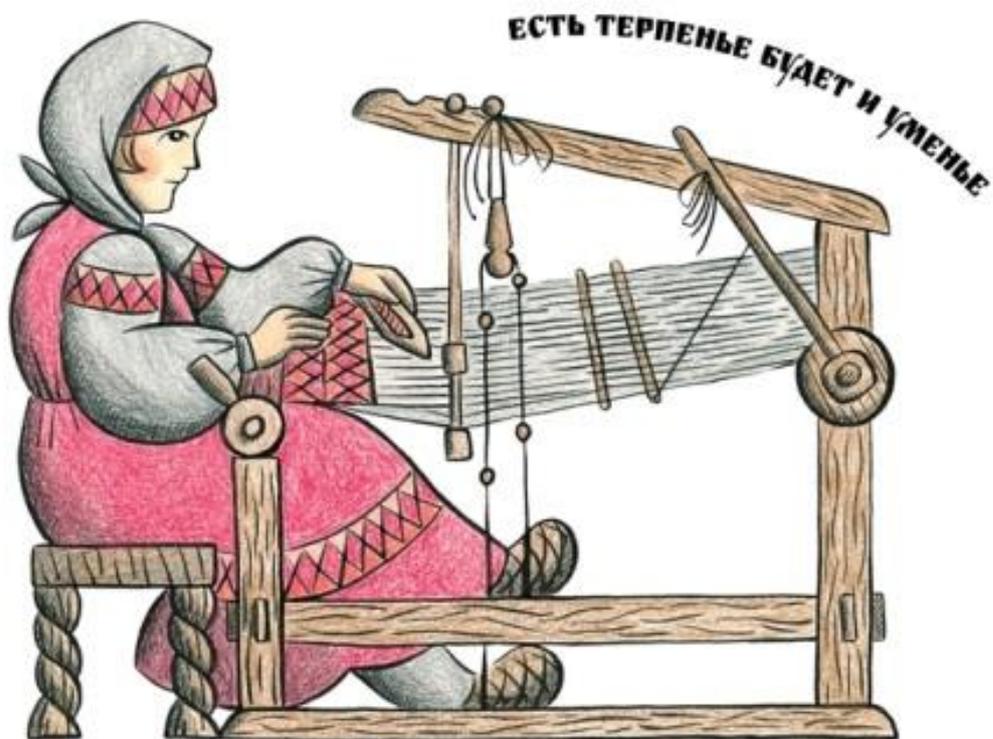
В исследовании прикладное искусство Новгорода X-XV вв. предстает в новом аспекте, уточняются некоторые традиционные датировки и атрибуции прославленных памятников.

Гайдуков П.Г. Славенский конец средневекового города / отв. ред. В.Л. Янин; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник, Ин-т археологии РАН. – М., 1992. – 197 с.: ил.

Исследования, материалы Нутного раскопа (1979-1983 гг.), раскопки Новгородской археологической экспедиции (руководитель – Валентин Лаврентьевич Янин).

Автор – Петр Григорьевич Гайдуков, российский археолог, специалист в области нумизматики и сфрагистики Древней Руси. Доктор исторических наук, член-корреспондент РАН с 26 мая 2006 года по Отделению историко-филологических наук, специализация «отечественная история». В исследовании описываются особенности и характерные черты мостовых древнего Новгорода, устанавливается хронология заселения Славенского конца на основании ярусов мостовых и сооружений. Подробно описываются археологические находки, сделанные на раскопках. Перед читателем раскрываются особенности древних новгородских усадеб, теремов, бытовых построек. В главе «Анализ вещевого материала» подробно рассматриваются предметы, найденные во время археологической экспедиции, в том числе – древние предметы быта из бересты. Например – детские игрушки, посуда, а также сами ленты для плетения. В книге представлены иллюстрации, показывающие все богатство находок на Нутном раскопе.





ТКАЧЕСТВО

Глава 1.

ИЗ ИСТОРИИ ТКАЦКОГО ПРОМЫСЛА В НОВГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ

Традиционное ткачество уходит своими корнями в глубокое прошлое. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. Это древнейшее ремесло сопровождает человечество на всех этапах развития. В археологических раскопках курганов на территории средней России находят остатки тканей местной работы, в том числе и узорных, относящихся еще к домонгольскому периоду.

В Новгородской губернии ткацкий промысел был распространен с давних времен. Об этом свидетельствуют новгородские писцовые книги конца XV - начала

XVI веков. А в новгородских берестяных грамотах XIII – XV веков упоминается о пестряди – полосатой и клетчатой ткани. Из исторических документов известно, что в Новгороде существовал Неревский конец, где жили ткачи.

Среди археологических находок – часто встречаемые каменные и глиняные веретенные пряслица, употреблявшиеся для придания большей устойчивости веретену, деревянные веретена, подножки прялок и челноки ткацких станков. Открыты и остатки тканей. В 1951 году на Неревском конце был найден большой клубок шерстяных ниток.

Повсеместно для ткачества использовались разного рода ручные приспособления (дощечки, бердышки). Позднее был изобретен горизонтальный ткацкий станок. Тканье на дощечках – условный термин. Например, в Нов-



городе X–XI веков их делали из кости. Ткань получается путем скручивания нитей основы, уток остается невидимым. Количество дощечек может быть от четырех до 150 и даже больше, чтобы получить широкую ткань. Среди новгородских археологических находок обнаружены тринадцать фрагментов поясов, изготовленных на дощечках с 2 отверстиями в технике спирального переплетения.

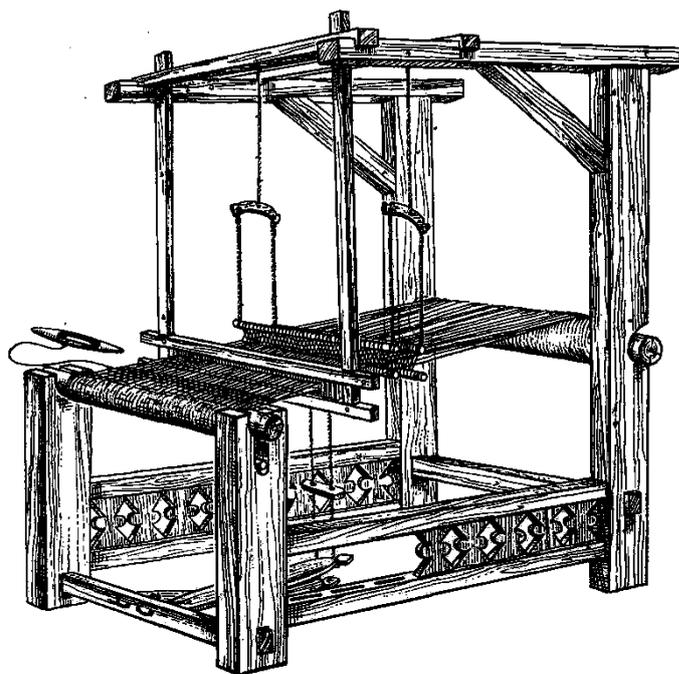
В новгородском археологическом материале присутствует некоторое количество тканей, инструмент изготовления которых невозможно точно установить, так как ряд идентичных переплетений можно получить на самых различных приспособлениях: бердышке, дощечках, ткацком станке.

Зимой девушки садились за прялки – пряли лен, а ближе к весне начинали ткать полотна и узорные ткани. Потом из них мастерицы шили цветные сарафаны, юбки-поневы, рубахи с узорной отделкой по подолу, рукавам и у ворота, передники. Дополняли декоративными элементами, например – узорным поясом, затканым геометрическим орнаментом. Для будничных одежд – мужских и женских рубах, портов, сарафанов или юбок – использовалась наиболее распространенная пестрядинная ткань. Праздничную одежду шили из холста белого цвета, подолы могли украшаться красной полосой тканого узора.

Но не только одежда создавалась мастерицами. На Севере России крестьянский дом украшался любовно: украшали наличники окон, подвешивали занавесы над дверями, обрамляли иконы.

Мастерицы, владевшие множеством приемов и видов ткачества и умевшие выткать красивую узорную ткань, всегда ценились и часто освобождались от повседневных обязанностей, чтобы больше времени оставалось для тканья. Процесс был трудоемкий. Самая проворная ткачиха успевала за осень и зиму соткать три холста по 50 м длиной, да и то, если сидела за ткацким станком по двенадцать-пятнадцать часов в день.

В конце XIX века в рамках развития и поддержания кустарных промыслов открываются различные мастерские. Так, в 1894 году губернская земская управа организовала в Старорусском уезде передвижную образцовую мастерскую и направила туда мастерицу по ткачеству. Земство следило и поддерживало школу, в которой обучались преимущественно



крестьянки старорусского уезда. В Памятной Книжке Новгородской губернии за 1915 год есть информация, что заведующей школой ткачества была Александра Петровна Липович, а преподавателем ткачества Евдокия Петровна Хренова. Открытая Старорусская уездная земская показательно художественная школа-мастерская по ткачеству ежегодно выпускала 5-8 мастериц. На Всероссийской выставке кустарных изделий в 1902 года 87 образцов льняных тканей, изготовленных в Новгородской губернии, были удостоены Малой серебряной медали.

Традиции народного узорного ткачества поддерживаются в наши дни многочисленными энтузиастами и профессиональными художниками, в том числе на предприятиях народных художественных промыслов. Все чаще сегодня можно встретить невероятной красоты тканые изделия ручной работы, причем как народного, так и современного дизайна. В этом связь поколений, просыпается генетическая память, руки и глаза радуются процессу рождения полотна из нитей.

В наши дни в ткачестве можно встретить и народные стили, и совершенно современные направления. Самый простой вид ткачества – это полотняное переплетение, которое позволяет, в зависимости от инструмента, создавать самые разнообразные изделия.

Глава 2.

О СТАРОРУССКОЙ ШКОЛЕ-МАСТЕРСКОЙ ПО ТКАЧЕСТВУ

В основе материала – статья Е.Г. Марьковой «Развитие ткацкого промысла в Старорусском уезде Новгородской губернии в конце XIX- первой четверти XX в.» // Документальное наследие Новгорода и Новгородской земли. Проблемы сохранения и научного использования (Материалы Третьей научной конференции историков-архивистов 28-29 мая 2003 г.) – Великий Новгород, 2003.

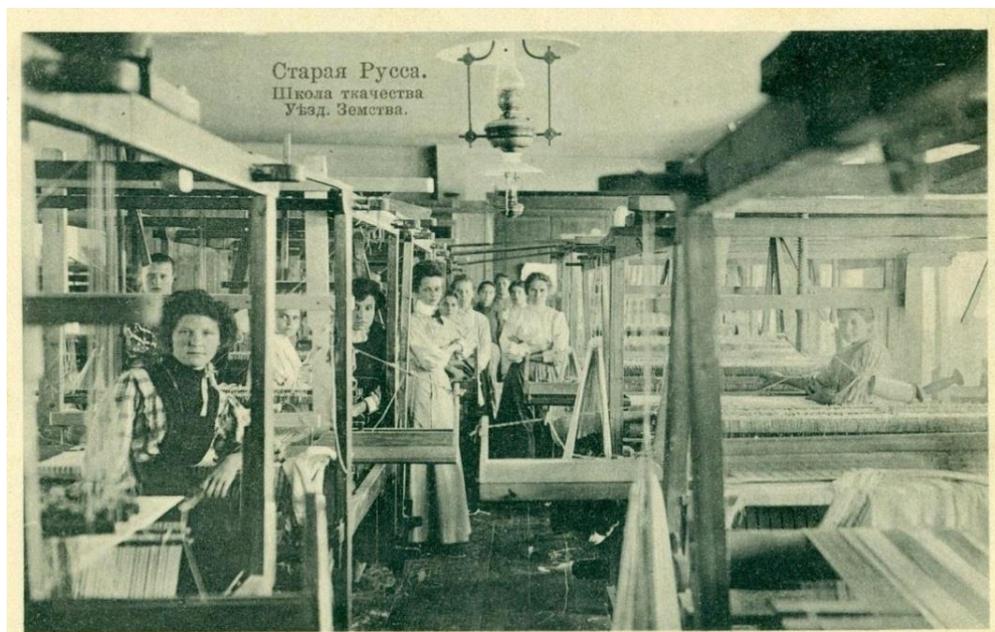
В Новгородской губернии ткацкий промысел был распространен с давних времен. Об этом свидетельствуют Новгородские писцовые книги конца XV- начала XVI вв. А в начале 20-го века на ставах ручного изготовления ткались холсты, бранина, полотно, кисея, пестрядь, салфетки, пояса, половики. Это далеко не полный перечень ткацких изделий, производимых в Новгородской губернии кустарным способом. И мастерство у наших ткачей было высокого уровня: недаром на Всероссийской выставке кустарных изделий в 1902 г. льняные ткани, изготовленные в Новгородской губернии, были удостоены Малой серебряной медали.

Что касалось заработков ткачих того времени, то он был неравномерен, и земские деятели Новгородской губернии пришли к выводу о необходимости проведения мер, способствующих развитию ткацкого промысла. Но не просто развитию, а усовершенствованию и модернизации его. По мнению земских деятелей, этого можно было достичь путем введения профессионального обучения среди женского населения губернии. На тот момент в России активно развивались специализированные школы и мастерские, дающие профессиональное образование в кустарных отраслях. В 1913 году в 35 губерниях России насчитывалось 100 ткацких школ-мастерских. В это число вошла и первая в Новгородской губернии школа-мастерская по ткачеству. Ее организовало Старорусское уездное земство в 1895 году.

За счет губернского и частично Старорусского уездного земства из школы ткачества Смоленской губернии в 1895 году была приглашена ткачиха, владевшая опытом работы на самопряхе и усовершенствованном ткацком стане – «самолете». Первоначально мастерская размещалась при земской управе, затем мастерица предпринимала поездки по населенным пунктам уезда, «чтобы демонстрировать самопряху и став и работу на них». Но подобная практика, по свидетельству документов, «вызвала в населении больше изумления к новизне дела, чем практического интереса к самому делу». Нужна была настоящая ткацкая школа-мастерская, в которой бы готовили специалистов по ткачеству. А обученные специалисты уже бы продвигали ткацкий промысел среди населения уезда.

В 1895 году Старорусская уездная управа разрабатывает проект практической мастерской. Мастерская должна была быть оборудована ставами, как простыми, так и с челноком - «самолетом». Ученицам на время обучения предусматривались бесплатная квартира и заработная плата: «с аршина по оценке ткани». За работу же на более сложном стане заработную плату предполагалось увеличивать.

Земство выступало и в роли заказчика тканей: «полотенца, простыни, сукно... для халатов, холсты для белья» и т.д. Открытая в 1896 году Старорусская уездная земская показательно-художественная школа-мастерская по ткачеству ежегодно выпускала 5 - 8 мастериц. При этом каждая из них бесплатно получала став. По завершении школы-мастерской ее выпускницы разъезжались по домам и на местах организовывали обучение своих односельчан ткачеству на усовершенствованных ставах - «самолетах».



В школе-мастерской по ткачеству изготавливались самые разные изделия: это и холсты белого и серого цвета; и сукно, ткани шерстяные и полушерстяные разных расцветок; белая льняная ткань; разноцветная хлопчатобумажная ткань; ткань-кисея. А еще – салфетки, скатерти, одеяла, дорожки-половики, вожжи, подпруги и много других тканых изделий.

Производство было рентабельным. В докладах и отчетах о деятельности Старорусской практической школы ткачества отмечалось, что сумма, необходимая «на содержание школы от земства с каждым годом уменьшается».

Но после революции для Старорусской учебно-показательной ткацкой мастерской настали трудные времена. Выпуск изделий по сравнению с ассортиментом начала XX в. был достаточно скромным: ткань в полоску, суровые полотенца и суровый холст, салфетки.

В апреле 1922 года Новгубкустпром передал Старорусскую учебно-показательную ткацкую мастерскую «Северокустарю». Согласно договору об аренде мастерская должна была по-прежнему продолжать свою деятельность по обучению ткачеству. Однако «Северокустарь» больше был заинтересован в коммерческой направленности ткацкой мастерской. И к 1923 году проверка показала, что «мастерская приведена в полное состояние бесхозяйственности... (и) приходит в совершенный упадок.. Имеющийся запасной инвентарь приведен в негодность».

Губсовнархоз отказался финансировать воссоздание школы-мастерской. И к 1926 году мастерская пришла в окончательный упадок. 24 декабря 1926 года последовало постановление Президиума Старорусского горсовета о ликвидации Старорусской ткацкой мастерской.

«Причины ликвидации школы мастерской заключаются, прежде всего, в развитии фабричной текстильной промышленности. Ее продукция вытеснила на рынке тканые изделия ручной работы. В связи с этим, местные власти оказались совершенно не заинтересованными в развитии ручного ткачества, поскольку в этот период ценность ручных тканых изделий определялась художественным уровнем, что зависело от индивидуального вкуса каждой ткачихи. В коммерческом плане ручное ткачество не могло конкурировать на рынке с потоком тканей фабричного производства».

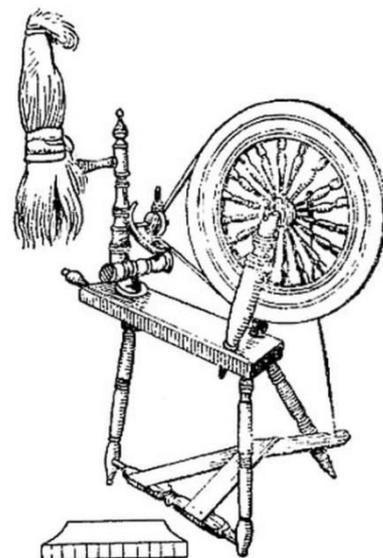
При написании статьи, автор использовала комплекс документов, отложившихся в фондах Государственного исторического архива Новгородской области (ГИАНО). Прежде всего, это постановления, доклады и отчеты Старорусского уездного земства, доклады Новгородской губернской земской управы по кустарной промышленности, доклады Управления кустарной и мелкой промышленности Новгородской губернии (Губкустпрома), переписка Отдела коммунального хозяйства Новгородского губисполкома по Старорусской практической школе ткачества.

Библиографические материалы к разделу «Ткачество»

Ткацкий промысел в Новгородском крае Список литературы

Книги

1. Волоскова С. Альбом ткахи. – Творческая мастерская «Зорица», 2018.
Пособие для изучения многоремизного ткачества. Тем, кто научился ткать простые переплетения и хочет са-



мостоятельно двигаться дальше и изучать ремизное ткачество. Из альбома вы узнаете о том, как читать схемы, что такое «столбики», слань, «пряники» и многое другое. Издание богато иллюстрировано и снабжено кратким словарем ткача. Построение альбома необычно – он состоит из отдельных тетрадей. В конце каждой тетради, посвященной одной теме, предлагаются практические домашние задания. Выпуск 1 - Как читать схемы. Выпуск 2 - Это просто. Выпуск 3 - Саржа. Выпуск 4 - Столбики. Выпуск 5 - Слани. Выпуск 6 - Дымка. Выпуск 7 - Оконца. Выпуск 8 - Вафельки и лестницы. Выпуск 8 - Плашечки. Выпуск 9 - Пряники. Выпуск 11 - Рабочая тетрадь. Выпуск 12 - Ткацкий словарь.

2. Зотова Е. И. Имя вещи: одежда и процесс ее изготовления в «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля: словарь-справочник. – М.: Северный паломник. – 2017. – 198с.: ил., фот.

Екатерина Зотова выбрала из словаря Даля все слова, называющие отдельные предметы костюма, а также ткани и другие материалы, орудия труда и процессы изготовления одежды. Словарные статьи расположены по тематическому принципу, чтобы читатель мог легко узнать, как назывался конкретный предмет или процесс в различных губерниях России середины XIX века, какими словами обозначались сходные с ним объекты. Для удобства словарь-справочник снабжен рядом указателей, в том числе алфавитным, указателями диалектных терминов и иноязычных слов. Новгород в тексте всей книги. Словарь-справочник «Имя вещи» иллюстрирован фотографиями предметов из коллекции члена-корреспондента Российской академии художеств, Народного мастера России А.Я. Колесникова (1943-2011). Александр Яковлевич был автором идеи этого словаря, поддерживал его создателя и консультировал по вопросам русского костюма. Словарь-справочник будет полезен всем, кто интересуется историей России и особенно русским национальным костюмом.

3. Новгородская ярмарка / автор текста Л. Ильина; фот. С. Бойков. – Великий Новгород, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Великий Новгород – Родина России).

Народные промыслы и ремесла Новгородской земли – плетение из бересты, изготовление игрушки, кузнечный и литейные промыслы, ткачество и фарфоровое производство, древние музыкальные инструменты и русская кухня.

4. Осипова Е. И. Новгородский половик: традиция и современность / Новгор. обл. центр народного творчества. – Великий Новгород: ОЦНТ, 1999. – 32 с.: ил.

Брошюра подробно рассказывает о ткацком стане, его составных частях и работе на нем. Дается пять техник ткачества, традиционных для Новгородской области: Закладное ткачество, Безворсовые ковры, Пряник, Дерганье, Многоуточное ткачество.

5. Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Новгор. обл. центр народного творчества. – Новгород: РИО, 1996. – 35 с.

В книге представлены пояса крученые, плетеные и полутканые, техника ручного ткачества на дощечках и ткачества на бердышке.

6. Осипова Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: Художественная школа, 2009. – 214 с.: цв. ил. – (Искусство и ремесло).
Книга дает возможность познакомиться с историей одного из самых древних и распространенных на территории Новгородской области видов женских ремесел – ткачеством. В ней рассказывается о древних секретах выращивания льна, технологиях изготовления льняной нити. Представлены современные и этнографические образцы ткацкого оборудования и инструментария, даны методики их изготовления. Читатель познакомится с процессами снования, заправки нитей основы, различными технологическими приемами станочного, ручного, рамного ткачества; научится читать схемы-подвязи узоров. Узнает много интересного об использовании тканых изделий в крестьянском быту, празднично-обрядовой культуре, традиционном костюме. В книге широко представлены коллекции тканей, поясов, половиков, традиционный новгородский костюм конца XIX - начала XX в. Издание дополняет краткая информация об истории Великого Новгорода, его ремесленных традициях.
7. Осипова Е. И. Узорное ткачество. Новгородские традиции и современность / науч. ред. Н.А. Ковалева. – М.: Северный паломник, 2019. – 183 с.: цв. ил., фот.
*Книга дает возможность освоить различные технологические приёмы традиционного «узорного ткачества» Новгородского края. Вниманию предлагаются: схемы - подвязи технологических приемов, пояснительные записки к ним, образцы изделий мастериц конца XIX - начала XX в. и их современные копии. В книге представлено этнографическое и реконструированное ткацкое оборудование и инструментарий. По предложенным методикам читатель сможет освоить процессы снования нитей основы, заправки ткацкого станка, прочтения схем.
Издание дополняет краткая информация об истории создания и опыте работы на территории Новгородской губернии «Школ ткачества» в конце XIX - начале XX в., сыгравших большую роль в развитии и популяризации ткацкой ремесленной культуры и поднявших ее на высокий профессиональный уровень.*
8. Ткачество / автор текста и рис. Т.Н. Боровикова; Отдел культуры Новгор. райсовета, Наволокский историко-этногр. музей на общ. Началах. – Новгород, 1992. – 42 с.: ил.
Описание древнего ремесла: орудия труда, рабочие процессы, виды ткачества. Составлено с помощью жительниц д. Наволок А.Ф. Медведевой, М.В. Ниловой и А.И. Федоровой. Издание Наволоцкого этнографического музея.
9. Прейскурант сельскохозяйственных машин, орудий, семян, искусственных удобрений, пчеловодных принадлежностей и изделий практической школы ткачества при Старорусской Земской Управе на 1901 год. – Новгород: Паровая типография А.И. Щербакова, 1901. – 16 с. – Прим.: русский язык с правилами дореволюционного правописания.
Кратко о Практической школе ткачества, открытой в 1897 г при Старорусской земской управе.
10. Русские пояса: плетеные и полутканые, на дощечках, бердышке или ниту / сост., оформление и рис. Н.Н. Клевцова, ред. Г.Ф. Ларионова; Новгород. обл. центр народного творчества. – Великий Новгород, 2007. – 6534 с.: ил.

Статьи из периодических изданий

Газеты

11. Ханова Л. Цвет василька и спелой ржи // Новгородская правда. – 1978. – 13 сент.
О мастерице тканья половиков С.А. Ивановой из д.Ляково Крестецкого района.
12. Творение Валдайских мастериц // Новгородская правда. – 1978. – 19 сент.
О выставке половиков.
13. Андреев Н. Новгородский половики // Новгородская правда. – 1978. – 15 окт.
О выставке половиков.
14. Тимофеев Н. Радость в доме // Новгородская правда. – 1978. – 27 окт.
О выставке половиков.
15. Солдатова Е. Знай наших: не лыком шиты! // Новгородские ведомости. – 1992. – 26 дек.
О супругах Александровых Василии Александровиче и Наталье Романовне из Холма, занимающихся плетением лаптей и ткачеством.
16. Иванов В. Из ближнего зарубежья вынуждены завозить тресту новгородские льноводы // Провинциал. – 1992. – № 6.
О возрождении льноводства в Новгородской области.
17. Владимиров М. Цветная музыка // Новгородские ведомости. – 1994. – 24 дек.
О выставке работ в технике гобелена и батика новгородской художницы Надежды Дзюбы, проходившей в Центре художественного творчества в Десятинном монастыре.
18. Мастерство на ниточке // Новгород. – 2000. – 30 нояб. (№ 47).
Об успешном участии учащихся и преподавателей новгородских школ «Параскева» и № 12 в 1-й Московской областной выставке-конкурсе «Ткачество-2000» и приглашении их на Международный конкурс по ткачеству.
19. Кудряшова С. Рукотворное узорочье // Новгородские ведомости. – 2000. – 19 июля.
В Новгородском областном центре народного творчества открылся Всероссийский семинар по ткачеству.
20. Новожилова Л. Все краски радуги // Приильменская правда. – 2002. – 3 апр.
О выставке работ новгородской художницы Надежды Дзюба в рамках Дней искусств областных учреждений культуры и искусства в Парфинском р-не.
21. Максимова Н. Краски творчества // Родина. – 2002. – 24 июля. – С.3
Об экспонатах музея народных промыслов и ремесел, созданном в Селищенском центре досуга.

22. Савирова Е. Валдайская Марья-искусница // Волхов. – 2003. – 3 сент.
Об участии во Всероссийском фестивале декоративно-прикладного искусства «Лоскутная мозаика» Светланы Богдановой из Валдая.
23. Орлова Г. Волотовские половики // Вперед. – 2004. – 3 июля.
Об открытии в п. Волот Новгородской области цеха по производству половиков.
24. Григорьева Т. Из глубины веков // Уверские зори. – 2006. – 13 мая.
О ремеслах, развитых в Мошенском районе: история и современность.
25. Кузьмина Ю. Прядение и ткачество в Волотовском районе // Вперед. – 2007. – 22 сент.
История промысла.
26. Лиханова О. Люди и куклы // Новгородские ведомости. – 2008. – 25 июля.
Кратко о выставке «Прогулки по Ганзейской улице», открывшейся в Доме народного творчества
27. Ветрова Т. Пять лет «Вдохновения» // Старая Русса. – 2008. – 4 дек.
О деятельности старорусского клуба народного творчества «Вдохновение».
28. Полянская О. Нина-искусница знает секреты знаменитой зимогорской строчки // Волхов. – 2009. – 11 марта.
Рукодельница Н. Подицалова из деревни Зимогорье Валдайского района хранит секреты традиционной зимогорской вышивки.
29. Маслова О. Вы – хранители традиций, педагоги ремесла... // Малая Вишера. – 2009. – 16 дек.
О развитии и становлении Дома народного творчества в Малой Вишере (в том числе и о работниках учреждения).
30. Смородина Т. И приходит вдохновение // Крестцы. – 2011. – 4 мая.
О заведующей отделом по народной бытовой культуре Центра народного творчества Крестецкого района Любови Анатольевне Ивановой.
31. Петрова Е. Мемуары на половиках // Вперед. – 2011. – 3 июн.
Творчество руководителя студии «Ткачество» Волотовского РДК Любови Ивановны Беловой.
32. Култыгина С. Успех народных мастериц // Вперед. – 2012. – 25 мая.
Участие Волотовского района в Днях Новгородской области в Санкт-Петербурге.
33. Мозговая И. Прабабушкино // Наша жизнь. – 2012. – 27 июля.
О традиционном русском ремесле – изготовлении домотканых половиков в Пестовском районе.
34. Галактионов А. Бабушкины тайны // Валдай. – 2012. – 19 окт.
В Валдайском Доме народного творчества проходят мастер-классы по ткачеству.
35. От семечка до полотна // Вперед. – 2014. – 21 февр.
В Горках Ратицких открылся новый музей – музей ткачества.

36. «Ощутить» запах леса // Уверские зори. – 2014. – 21 авг.
В Мошенской картинной галерее открылась фотовыставка «По родным тропинкам лесовичка...» Анжелики Ленк – мастера народных промыслов.
37. Дубовский В. Лен любит поклон: беседа с культработником, организатором Музея ткачества при Горко-Ратицком сельском доме культуры / В. Дубовский, О. Силантьева // Новгородские ведомости. – 2015. – 13 февр.
В деревне Горки Ратицкие Волотовского района создан музей ткачества.
38. Нешумова В. Дивное дело творят руки мастера // Приильменская правда. – 2015. – 22 мая (№ 18).
В парфинском Доме культуры прошла выставки изделий, выполненных народными умельцами.
39. Нешумова В. Дело мастеру славу несет // Приильменская правда. – 2015. – 16 окт.
Директору Полавскому Дому ремесел и фольклора Полине Чепурко присвоено звание «Лучший работник муниципального учреждения на селе».
40. Цветков С. Приют детей и мастеров // Маяк. – 2015. – 4 дек.
К 20-летию открытия Дома Народного творчества в Холме.
41. Попова Л. Дело мастера боится! // Новая жизнь. – 2015. – 4 дек.
Наталья Иванова из Хвойной заняла второе место во Всероссийском конкурсе «Мой ТекстильГорг-2015».
42. Михайлова О. Ой, лен-ленок! // Вперед. – 2016. – 3 июня.
В Ратицком музее льна и ткачества стартовал проект для детей «Как рубашка в поле выросла».
43. Когда уют был деревянным // Маяк. – 2016. – 10 июня.
В музее истории Холмского района представлена экспозиция крестьянского быта.
44. Шинина М. Магия кукол и половичков // Валдай. – 2016. – 30 сент.
В Валдайском Доме народного творчества открылась выставка, созданных руками мастериц из клуба «Узорница» и клуба любителей кукол
45. От растения до нитки // Вперед. – 2016. – 7 окт.
В Ратицком музее льна пенсионеры из клуба «Берегиня» занимались ручной обработкой льна.
46. Михайлова О. Льняное ремесло // Вперед. – 2016. – 25 нояб.
В Ратицком музее льна и ткачества побывали культработники из Великого Новгорода.
47. Мельникова А. Орнамент – как вселенная // Новгородские ведомости. – 2017. – 23 авг.
Галина Николаевна Мергенталлер два года возглавляет маревский Дом культуры, многое знает о ткачестве и передает эти знания жителям села.
48. Николаева Л. От сердца к сердцу! // Красная искра. – 2017. – 9 нояб.
В американском городе Бингемтоне побывала преподаватель Боровичской школы искусств Светлана Горбачева.

49. Объединяя пространство // Новгород. – 2018. – 29 марта.
В Новгородском государственном музее-заповеднике открылась выставка «Надежда Дзюба. Жизнь на шпалерах. Гобелен», где представлено 30 произведений ручного ткачества.
50. Сувенир на память // Приильменская правда. – 2018. – 11 мая.
Туристический офис «Русь Новгородская» представил в Вологде работы новгородских ремесленников, в числе которых оказались и мастера из Парфинского района.
51. Цветков С. Мир Юлии Савельевой // Маяк. – 2018. – 17 авг.
О Почетном гражданине города Холма, мастере декоративно-прикладного искусства Ю.А. Савельевой.
52. Бериашвили А. Приглашаются умники и умницы // Новгородские ведомости. – 2017. – 22 нояб.
Общественный деятель, лектор по ораторскому искусству Марк Масарский на своем подворье в селе Опеченский Посад Боровичского района разработал туристический проект, включающий в себя мастер-классы по народным ремеслам. Проводятся мастер-классы по всем видам ткачества, народной кукле, созданию писанки.
53. Сафина И. Ручное ткачество // Марево. – 2018. – 29 нояб.
В Маревском краеведческом музее открылась выставка, на которой представлены персональные работы новгородского мастера по ткачеству Натальи Клевцовой.
54. Лиханова О. Цветная полоса. Как ткачество помогает соединить интерес к народному костюму с заботой об экологии: беседа с начинающим предпринимателем, мастером по ткачеству Н. Белоножко // Новгородские ведомости. – 2019. – 11 дек.
О становлении своего дела при поддержке Фонда креативной экономики. Ткацкая мастерская находится в Великом Новгороде на территории Десятинного монастыря.
55. «Радуюсь каждому дню» // Приильменская правда. – 2019. – 7 марта.
О жительнице п. Пола Парфинского района Л. Шевелевой
56. Громова А. Нетленные черты простого рукоделья // Окуловский вестник. – 2019. – 12 дек.
О женищинах-рукодельницах из Окуловского района.
57. Кузьмина Е. Ткачество и количество: новгородка заказала у маревского мастера уникальное производственное оборудование / Е. Кузьмина, Н. Белоножко // Новгородские ведомости. – 2020. – 4 марта.
На средства гранта в 300 тыс. рублей Н. Белоножко смогла заказать у маревского мастера Николая Кузьмина два разных стана, чтобы ткать полотно разных размеров.
58. Мельникова А. Мой родной коврик, или как ручное ткачество стало общим делом для супругов и всего села // Новгородские ведомости. – 2020. – 1 апр.
Галина Николаевна Мергенталлер возглавляет маревский Дом культуры, обучает ткачеству жителей села Марево. Семь громоздких ткацких станов (кросны) созданы были больше ста лет назад.
59. Мельникова А. Мой родной коврик, или Как ручное ткачество стало общим делом для супругов и всего села // Марево. – 2020. – 30 апр.

Директор Дома народного творчества Галина Мергенталлер приобщила жительницу Марева к ткачеству. Ткацкий стан сделал ее муж, столяр Н. Кузьмин.

60. Мельникова А. Джинса и старина: творческим личностям коронавирус не помеха / А. Мельникова, Т. Штоп // Новгородские ведомости. – 2020. – 5 авг.
Деятельность Крестецкого районного центра народного творчества в условиях эпидемии коронавируса. Мастерницы центра за месяц изготовили половички из джинсы.
61. Светина Е. Долгожданная выставка // Малая Вишера. – 2020. – 4 сент.
В Маловишерском краеведческом музее открылась выставка мастера декоративно-прикладного творчества Ю. Кузнецовой.
62. Курдюкова С. «Вещи не должны быть музейными экспонатами, они должны жить»: беседа с инициатором и участником экспозиции С. Тереховской // Окуловский вестник. – 2020. – 10 сент.
В Окуловском межпоселенческом культурно-досуговом Центре состоялась выставка «Ткачи прилетели».
63. Звонцова А. Царство творчества и вдохновения // Новая жизнь. – 2020. – 16 окт.
В п. Хвойная открылся Центр развития ремесел.
64. Громова А. «За станом я часов не наблюдаю» // Новгород. – 2020. – 19 нояб. В Центре «Читай-город» открыта выставка «Ручное ткачество – это просто!» Натальи Клевцовой, бывшего преподавателя в студии ткачества в Доме народного творчества.
65. M'ART: тканые узоры // Валдай. – 2021. – 15 янв.
В Валдайском доме народного творчества выставка мастерской ткачества «Узорница».
66. Жить не могут без хлопот // Приильменская правда. – 2021. – 12 февр.
В п. Пола прошел праздник народных ремесел.
67. Зозуленко Т. Я сотку вам радость из веселых нитей...: интервью с заслуженным художником России Н. Дзюбой // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2021. – 10 марта.
В Государственном музее художественной культуры Новгородской земли открылась персональная выставка художника Н. Дзюбы «Тканая мозаика». О своем увлечении шпалерным ткачеством и росписью по ткани.
68. Светина Н. Наследство досталось // Малая Вишера. – 2021. – 19 марта (№ 11).
О специалисте по народной национальной культуре, мастере декоративно-прикладного ткачества из Малой Вишеры Юлии Кузнецовой.
69. Звонцова А. Нити вместо красок // Новая жизнь. – 2021. – 14 мая.
В Хвойнинском краеведческом музее состоялось открытие выставки Заслуженного художника России Н. Дзюбы «Многоцветье мира».
70. Данилкина Л. Малевич и Людмила // Родина. – 2021. – 15 июля. – С. 9: фот.
О мастерице из Селищ Чудовского района Л. Ивановой.

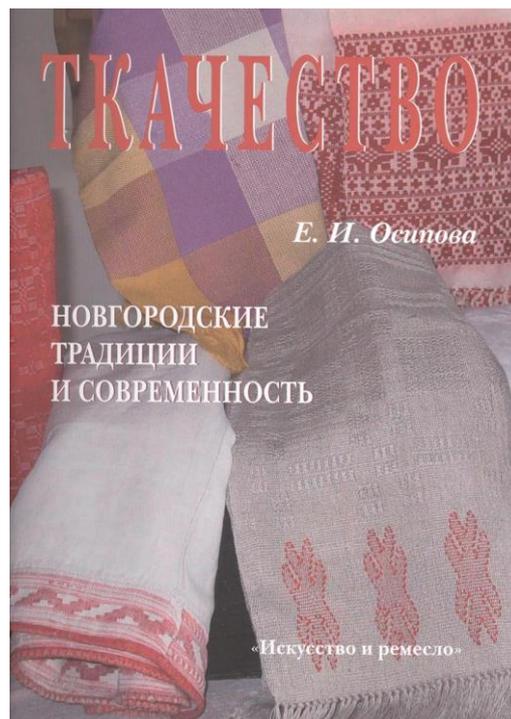
Журналы

71. Елкина А. Плетеный орнамент и древнее ремесло // Знание – сила. – 1982. – № 1. – С. 23-25.
72. Ткачество: новгородские традиции и современность // Деко. – 2010. – № 3. – С. 17: фот. цв.
Краткая информация о прошедшей в Московском художественном училище прикладного искусства презентации книги Е.И. Осиповой «Ткачество. Новгородские традиции и современность».
73. Смирнова Л. Новые данные по истории ткачества // Наука и жизнь. – 2001. – № 8. – С.14-15 .
Археологический вестник по краеведению
74. Черненкова Е. Новгородское тканье // Народное творчество. – 2010. – № 3. – С. 17 : фот. цв.
В Москве прошла презентация книги Е.И. Осиповой «Ткачество. Новгородские традиции и современность».
75. Пшанский А. Жар-птица из Божонки на Лазурном берегу // Весь Новгород: первый городской журнал. – 2007. – № 4. – С. 8-10: цв. ил.
Об участии новгородских мастеров в Фестивале российского искусства в Каннах.

Обзор отдельных изданий

Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: Художественная школа, 2009. – 214 с.: цв. ил. – (Искусство и ремесло).

Книга Елены Осиповой знакомит читателя с историей древнего Новгородского ремесла – ткачества. Елена Ивановна занимается изучением традиционных промыслов и ремесел Новгородской области уже много лет. Она накопила огромный материал о древних секретах выращивания льна, освоила технологию изготовления льняной нити, изучила все особенности ткацкого оборудования и инструментария, научилась ими пользоваться и уже несколько лет передает свой опыт другим: взрослым и детям. В основу этой уникальной работы легли материалы из научно-этнографических экспе-



диций по территории Новгородской области и землям, входившим в состав Новгородской губернии до 1927 года, в которых участвовала Елена Ивановна.

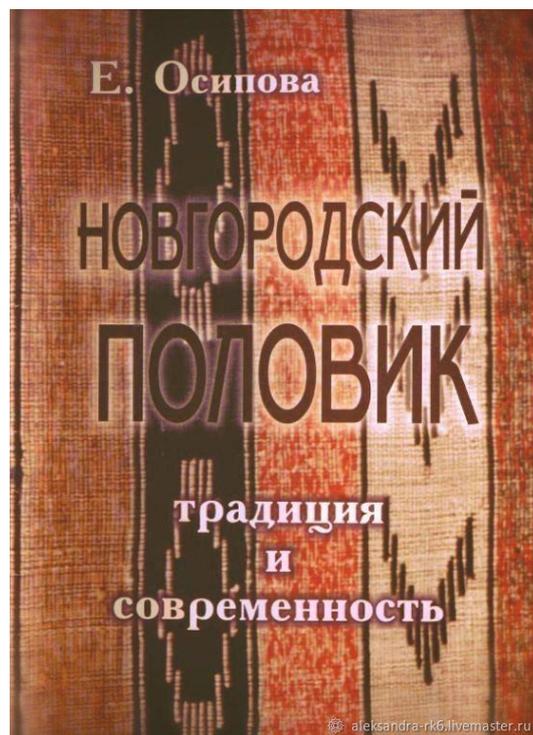
Из книги читатель узнает, как выращивали лен, как его убирали, как получали льняную нить. Даются три вида тканья ручным способом: на бердышке, дощечках, на ниту – все в детализации. Подробно рассказано о работе на ткацком станке. Вы найдете описание ткацкого оборудования и методику его изготовления: даны способы изготовления инструмента, вплоть до простого напольного ткацкого станка. Современный настольный ткацкий станок дается в разборе со всеми деталями, зарядкой и тканьем на нем.

Большое место в книге уделено рассказу о том, как тканые изделия использовались в крестьянском быту, празднично-обрядовой культуре, традиционном костюме. В книге широко представлены коллекции тканей, поясов, половиков, традиционный новгородский костюм конца XIX - начала XX в. Много подробных схем ткачества и плетения.

Осипова Е. Новгородский половик: традиция и современность / Новгород. обл. центр народного творчества. – Великий Новгород: ОЦНТ, 1999. – 32 с.: ил.

Половик – одно из древнейших тканых изделий. Именно половик дошел до наших дней, доказал свою универсальность и до сих пор пользуется популярностью. Пять техник ткачества половиков, традиционных для Новгородской области, представлено в издании. Это такие техники, как «Закладное ткачество», «Безворсовые ковры», «Пряник», «Дерганье», «Многоуточное ткачество». Каждый раздел дополнен схемами, разъясняющими особенности техники.

Подробно рассказывается о ткацком стане, его составных частях и работе на нем. Раздел о стане дополнен фотографиями деталей с подробным их описанием. Мастерница узнает, что нужно приготовить для работы, какие приемы могут помочь в освоении ремесла.





**РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВОУ
И ЛАКОВАЯ
МИНИАТЮРА**

Глава 1.

ИЗ ИСТОРИИ ПРОМЫСЛА

История росписи по дереву уходит в далекое прошлое. Когда люди научились мастерить посуду, домашнюю утварь, мебель из дерева, появилась потребность украсить быт, сделать его ярче и наряднее. Наши предки считали, что расписанные вещи отгонят злых духов и привлекут в дом добро и удачу.

В старину красками служили глина, уголь, мел, другие минеральные и растительные вещества. Рядом с морем краски изготавливали из измельченных моллюсков и даже водорослей. Возможно, и поэтому тоже роспись каждого региона России уникальна и узнаваема. Основу для краски смешивали с каким-нибудь связующим веществом – маслами, олифой или другими вязкими реагентами для стойкости.

Сегодня нам известны самые разные виды росписей. Мы знакомы с великолепными образцами Хохломской, Городецкой росписи. Узнаваемы многочисленные росписи Русского Севера, Архангельской и Вологодской областей. Это Пермогорская, Борецкая, Мезенская, Уфтюжская, Ракульская, Гаютинская, Шекснинская роспись и другие. Так, корни борецкой росписи уходят вглубь веков и имеют общие истоки: древнерусское искусство Великого Новгорода и иконопись северной школы, особенно в самых ранних работах.



В регионах существовала собственная самобытная техника и символика росписи, стилистика и тематика. Уже в XVIII-XX вв. отчетливо прояви-

лись два основных направления декоративной росписи – графическое и свободно-кистевое (живописное).

Графические росписи тесно связаны с древнерусским искусством переписи и оформления книг, иконописью, русским рисовальным лубком. К графическим росписям относятся росписи Борка, Пучуги, Нижней Тоймы и Мезени. В них присутствуют сюжетные, растительные и геометризованные зооморфные и антропоморфные мотивы. К иконописи отсылает сама техника этих росписей: их писали яичными и клеевыми красками по предварительной грунтовке левкасом. В графических росписях значительную роль играла линия – контур орнамента.

А вот свободно-кистевые или живописные распространились среди мастеров во второй половине XVIII века. Их основной мотив – различные варианты цветов, наносившихся масляными красками по масляному фону. Живописными являются ракульская, шенкурская, олонецкая, каргопольская, вятская росписи. Основу живописных свободно-кистевых росписей составляет мягкий, пластичный, свободно нанесенный кистевой мазок.

Расписывая различные предметы, мастера украшали их не только цветами и орнаментами, но и создавали сюжетные композиции, изображая сцены из повседневной крестьянской жизни. Например – сцены труда. Пахота, уборка урожая, кормление домашней птицы, изображение коня, верного помощника крестьянина, и других животных – таковы сюжеты северной народной росписи. Широко распространены также сюжеты, отразившие мечты о счастливой и благополучной жизни: чаепития, свадьбы, выезды, гулянья и т.п.

В разных районах, в том числе и в Новгородской области, было принято украшать дома, прялки росписью с мотивами букетов, гирлянд, вазонов, цветущих деревьев. Значение этих рисунков связывалось с пожеланием счастья.

Но в основе росписи у мастеров были образы природы. Наибольшее значение получил образ солнца. Символически оно могло изображаться кру-

гом. Порой в центре круга помещался цветок с шестью или восемью лепестками. В орнаментах очень часто встречаются образы птиц. Птицы часто символизировали тепло, свет, предвещали урожай и богатство. Изображение птицы на прялке считали символом невесты, всадника или коня – символом жениха (прялку дарили на свадьбу невесте). Широко представлен в росписях образ «древа» в окружении птиц и животных. В изображениях деревьев подчеркнуты кроны, стволы, иногда корни. А дерево с птицами – «дерево жизни» – стало одним из любимых сюжетов русского народного искусства.

Глава 2.

ВАЛДАЙСКАЯ РОСПИСЬ

Валдайские (сухонивские) прялки из фондового собрания Валдайского музея, сделанные в знаменитом центре производства и росписи прялок – деревне Сухая Нива Демянского уезда (ныне Валдайского района), с характерными расписными цветочными букетами на серебристом, золотистом, зеленом, бордовом фоне лопасти.

Мы почти забыли, что такое прялка, трепалка, вальки, кичиги, воробы для сматывания ниток, рубель для разглаживания льняного полотенца... А для наших предков это были важнейшие элементы обихода. Их украшали любовно росписями и резьбой.

Мало кто знает, что в первой половине XIX - начале XX века на территории Валдайского района, в селе Сухая Нива с окрестными деревнями, су-



ществовал центр изготовления прялок-золоченок. Сведения об этом удалось собрать экспедициям Новгородского государственного историко-художественного музея, проходившим в 1965-67 годах. В основе традиции – составная прялка, с точеной ножкой, с расписным букетом по «золоченому» (серебряному) фону.

До наших дней дошли частушки:

Прялка-золоченка

В Сухой Ниве срублена,

Молода девчонка

У дружка полюблена...

Валдайские (Сухонивские) прялки пользовались большой популярностью, с ними ездили на ярмарки и за пределы Новгородской области, например в Вышний Волочек и Торжок.

Мастерицы проводили с прялкой долгие вечера, поэтому к ней были особые требования по красоте, она должна была радовать глаз своей хозяйки. Поэтому не скупилась мастера на цветочные узоры, «золотили» фон. Труд был кропотливый: сначала деревянную личину прялки шпаклевали, затем натирали алюминиевым порошком, олифили и ставили в горячую печь. В горячей печи олифа темнела, придавая золотистый оттенок просвечивающему под ней порошку. С появлением в 30-х годах XX века качественной и простой в обращении серебрянки (серебряной краски) технология значительно упростилась. В Окуловском и других районах прялки постепенно стали называть «серебрянками», хотя название «золоченка» сохранилось.

Сухонивские прялки отличает неповторимая стройность и изящество, и состоят они из трех частей: донца, ножки-стебля и лопастки. Ножка длинная, точеная, продолговатая лопастка завершается тремя зубцами с точеными главками-навершиями на каждой. Росписи выполнены очень тщательно, их композиция подчинена форме лопастки.

Для валдайской росписи традиционны две основные композиционные схемы – древо жизни и цветочный букет, состоящий из трех веток. Славянское Мировое Древо – это центр Вселенной, а вокруг происходит видимая и невидимая жизнь Космоса. Верхушка дерева высоко в небе, его ствол стоит на земле, а корни находятся под землёй.



Густая плотная роспись – цветы (тюльпаны, колокольчики, розы, ромашки), ягоды, листья и травинки связаны в единый букет. В букете может быть одна или три ветки, унизанные листвой, стилизованными цветочными розетками и побегами. Роспись выполнялась в свободно-кистевой манере. Основные цвета – красный, синий, желтый, зеленый и их многочисленные оттенки. При этом прялки получались нарядными, яркими, красочными. Большую роль играл красный цвет с многочисленными оттенками. Каждый цвет у наших предков имел свое значение: черный символизировал землю, желтый – солнце, красный – жизнь, синий – мудрость и все духовное, зеленый – весну, радость, изобилие, а белый – святость, чистоту и невинность. Для росписи характерна обобщенность форм, даже некоторая графичность рисунка, объем передается не только цветом, но и светотеневой моделировкой.

Валдайская роспись представлена на предметах обихода в собрании Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Наиболее полное представление об этой росписи даст исследование Заслуженного работника культуры Российской Федерации доцента НовГУ В.М. Ковалевой. В нем отмечено, что прялки Новгородской области конца XIX - начала XX веков не изучались и не имели специальных публикаций.

Библиографические материалы к разделу «Роспись по дереву и лаковая миниатюра»

Новгородская прялочная роспись Список литературы

1. Афанасьева З. Боровичские прялки / З. Афанасьева, А. Соколов // Красная искра. – 1980. – 7 марта.
В фондах Загорского гос. историко-художественного музея есть прялки мастеров А. Платонова и В. Виноградова из Боровичского уезда.
2. Воробьева Т. Прялка-золоченка в Сухой Ниве срублена // Земля Новгородская. – 1992. – № 3. – С.16
Об открывшейся в Витославицах выставке «Народное искусство Новгородского края конца XIX - нач. XX веков».
3. Бойцова Е. Живое дерево ремесел // Валдай. – 2018. – 3 авг.
В Валдайской межпоселенческой библиотеке имени Б.С. Романова прошло мероприятие, на котором рассматривались предметы народного творчества, в т. ч. и валдайские прялки-золоченки.
4. Данилкина Л. Нужно выходить за привычные творческие рамки // Новгородские ведомости. – 2018. – 14 нояб.
В Угловской средней школе Окуловского района реализуется досуговый проект «Родимая сторона», в рамках которого школьники занимаются исследованием родного края, проведением массовых мероприятий, изучением прялочных росписей.
5. Данилкина Л. Педагог школы поселка Угловка издала пособие по прялочным росписям // Новгородские ведомости. – 2019. – 13 марта.
6. Ефремова Л. Прялка в цветах и альбом в кружевах // Новгород. – 2020. – 29 окт.
В творческом центре «Визит» работают различные студии, преподаватели центра – Юлия Васильевна Полуянова, Юлия Викторовна Труханова и Дарина Геннадьевна Сидорова прививают детям интерес к различным видам художественного творчества: росписи по дереву, художественной вышивки, живописи.
7. Конева М. Соблюдая традиции и каноны // Уверские зори. – 2020. – 3 дек.
Выставка «Русские узоры» в Мошенской школе искусств.
8. Курдюкова С. Маки солнечного лета и ромашки луговин // Окуловский вестник. – 2020. – 16 июля.
О прялочной росписи Окуловского края на материале исследований школьников п. Угловка, в т.ч. домашнем музее древностей жителя Окуловского района Игоря Кузьмича.

Роспись по дереву и лаковая миниатюра в Новгородском крае

Список литературы

Книги

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. пособие. / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ГИЦ «Владос», 2000.
Об истоках национальной русской культуры и искусства. В пособии дан материал, позволяющий педагогу повысить уровень профессионально-художественной подготовки к обучению и воспитанию школьников на произведениях народного и декоративно-прикладного искусства.
2. Магдалинова Е.А. Изучение валдайской росписи на уроках декоративно-прикладного искусства в 6 классе: учебно-метод. пособие / Е.А. Магдалинова; Ком. по образованию Администрации Великого Новгорода, Ин-т образоват. маркетинга и кадровых ресурсов. – Великий Новгород, 2008. – 23 с.
3. Народные промыслы России: художественная обработка дерева: резьба и роспись / автор-составитель Г.А. Поровская; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2007. – 30 с.: ил.
4. Народные росписи Русского Севера: методика обучения народному орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей (на материале росписей по дереву Северо-Западного региона). – Ханты-Мансийск, 1999. – 26 с.

Статьи из периодических изданий

Роспись по дереву

5. Злаказов А. Деревянный вернисаж // Новгородский комсомолец. – 1983. – 29 янв.
О художниках по дереву Г. Кугаткиной, И. Бурцеве, Б. Соломонове из ПО «Новгород-лес», работающих на производстве сувениров.
6. Васильева О. «О том, что на душу ложится...» // Новгородские ведомости. – 1999. – 30 нояб.
О выставке работ старорусского художника Василия Федорова в картинной галерее новгородского Десятинного монастыря.
7. Шпилев А. Демянск руками мастеров // Авангард. – 2006. – 29 апр.
Кратко об Инне Большаковой (зав. Подгорским сельским ДК) – участнице конкурса декоративно-прикладного искусства с символикой о Демянске.
8. Стефановская С. Украшайте дом деревом // Комсомольская правда в Новгороде. – 2006. – № 43 (26 окт.–2 нояб.).
В Музейно-выставочном центре Новгородского областного дома народного творчества прошла выставка «Деревянное узорочье», на которой были представлены работы мастеров резьбы и росписи по дереву.
9. Полянская О. Нина-искусница знает секреты знаменитой зимогорской строчки // Волховь. – 2009. – 11 марта.

- Рукодельница Н. Подицалова из деревни Зимогорье Валдайского района – мастерица на все руки: она делает кукол, занимается росписью по дереву и хранит секреты традиционной зимогорской вышивки.*
10. Ярыш В. И. Ремесленное ученичество в крестьянской среде // Чело. – 2010. – № 1. – С. 86–91.
О современных мастерах крестьянского ремесла на Новгородской земле.
 11. Александрова С. Цветущее дерево // Звезда. – 2014. – 30 янв.
Персональная выставка мастера декоративно-прикладного творчества А. Степанова из д. Божонка открылась в Новгородском областном Доме народного творчества.
 12. Ждан Г. Кони и люди // Новгородские ведомости. – 2014. – 31 янв.
В областном Доме народного творчества в Великом Новгороде открылась персональная выставка по городецкой росписи Александра Степанова.
 13. Звонцова А. Пробовали свои силы – победили!: интервью с руководителем кружка «Роспись по дереву»/ А. Звонцова, Н. Лыкова // Новая жизнь. – 2014. – 27 июня.
Дети из кружка «Роспись по дереву» театрально-художественной студии «Светлячок» на станции Кабожа стали победителями всероссийского конкурса «Шкатулка».
 14. Платонова Л. Золотом по черному, розовым по белому // Любытинские вести. – 2015. – 30 янв.
О художнике-оформителе Любытинского дома культуры Наталье Веселовой, которая стала победителем международного конкурса, проходящего в формате фестиваля международных и всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России».
 15. Шпилев А. «Веселая карусель» // Авангард. – 2016. – 7 апр.
Выставка декоративно-прикладного творчества «Веселая карусель» в Демянском Центре изучения истории и культуры.
 16. Шпилев А. В мир вдохновенного творчества // Авангард. – 2016. – 15 сент.
О работе Демянского Центра народного творчества и его перспективных планах в канун 5-летнего юбилея.
 17. Сувенир на память // Приильменская правда. – 2018. – 11 мая.
Туристический офис «Русь Новгородская» представил в Вологде работы новгородских ремесленников, в числе которых оказались и мастера из Парфинского района.
 18. Соколова И. Радуга в добрых руках // Уверские зори. – 2018. – 17 мая.
В Мошенской школе искусств открылась выставка работ росписи по дереву студии «Мастера».
 19. Данилкина Л. Основа для рисунка или Творческий круговорот Ирины Райцевой // Новгородские ведомости. – 2019. – 5 июня
Ирина Райцева и занятия в Школе искусств.
 20. Савельева Л. «Руки делают – душа радуется» // Новгород. – 2019. – 19 сент.
В Новгородском областном доме народного творчества открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Руки делают – душа радуется», на которой представлены работы семьи новгородцев Дмитриевых – Михаила, Татьяны и их дочери Елены.

21. Василенко М. Новое звучание: интервью с педагогом Мошенской школы искусств Ириной Райцевой // Уверские зори. – 2019. – 14 нояб.
О детской студии росписи по дереву школы искусств в Мошенском.
22. Маркова Н. Свой среди городецких: в залах областного Дома народного творчества работает персональная выставка Александра Степанова «Мой мир – радуга» // Новгородские ведомости. – 2020. – 19 февр.
Знатоки промысла городецкая роспись называют новгородца Александра Степанова чуть ли не единственным мужчиной в России, который пишет в этой росписи профессионально. В г. Городец Нижегородской области собрана коллекция работ А. Степанова.
23. Данилкина Л. Матренин двор // Новгородские ведомости. – 2020. – 5 авг.
Елена Фролова мастер по росписи матрешек.
24. Ефремова Л. Прялка в цветах и альбом в кружевах // Новгород. – 2020. – 29 окт.
В творческом центре «Визит» работают различные студии, преподаватели центра – Юлия Васильевна Полуянова, Юлия Викторовна Труханова и Дарина Геннадьевна Сидорова прививают детям интерес к различным видам художественного творчества: росписи по дереву, художественной вышивки, живописи.
25. Конева М. Соблюдая традиции и каноны // Уверские зори. – 2020. – 3 дек.
Выставка «Русские узоры» в Мошенской школе искусств.

Лаковая миниатюра

26. Романов А. Новгородский посудный промысел // Новгородская правда. – 1981. – 12 мая.
Деревянные изделия с лаковой росписью.
27. Михайлова Н. Воин в пурпурном плаще // Новгородская правда. – 1988. – 29 мая.
О живописцах участка лаковой миниатюры ПО «Новгородлес».
28. Диплом из Парижа // Новгород. – 2000. – 16 нояб. (№ 45).
О дипломантке 25-го международного художественного салона в Париже, студентке 5-го курса НовГУ Л. Титовой, специализирующейся в технике иконописи и лаковой миниатюры.
29. Витоль Е. Лаковая миниатюра для кисти с душою // Новгород. – 2006. – 9 нояб.
О работе студии «Лаковая миниатюра» и ее руководительнице Татьяне Шангуровой.
30. Горина С. Virtuозы кисти // Новгородские ведомости. – 2011. – 13 нояб.
Новгородской студии декоративно-прикладного творчества «Лаковая миниатюра» исполнилось 25 лет.
31. Вальс поющих линий // Новая жизнь. – 2015. – 17 июля.
Выставка семейного творчества Радкевичей в Хвойнинском краеведческом музее, на которой представлены изделия в технике декупаж, мезенской росписи, лаковые миниатюры и ленточные картины.
32. Соколова Л. «Я не могу иначе» // Новгород. – 2016. – 27 окт.

Персональная выставка мастера традиционных народных ремесел в областном Доме народного творчества.

33. Соколова Л. Что открывает миниатюра // Новгород. – 2016. – 24 нояб.
К 30-летию студии декоративно-прикладного искусства «Лаковая миниатюра». Праздник во Дворце культуры и молодежи «ГОРОД».
34. Козловская Т. Светлые горизонты // Шимские вести. – 2017. – 27 янв.
О самодеятельном художнике Сергее Морозове, проживающем в деревне Углы Шимского района.
35. Соколова Л. Преображения старой фотографии // Новгород. – 2017. – 19 окт.
Выставка декоративно-прикладного искусства «ПереКРАСОЧНЫЕ метаморфозы» в Доме культуры и молодежи «Город»; организатор – Наталья Краснова, ее учитель – Татьяна Александровна Шангурова, руководитель студии «Лаковая миниатюра».
36. Соколова Л. Искрой промысел живет // Новгород. – 2018. – 8 февр.
В фойе ДКМ «Город» открылась выставка «Лаковая миниатюра: учителя и ученики», приуроченная к юбилею руководителя студии декоративно-прикладного искусства и лаковой миниатюры Татьяны Шангуровой.
37. Морозова Д. Винтажная осень // Новгород. – 2020. – 17 сент.
В арт-фойе Дворца культуры «Город» открылась выставка «Винтажная осень», совместный проект представляют два творческих коллектива Дворца культуры – студия декоративно-прикладного искусства «Лаковая миниатюра» Татьяны Шангуровой.
38. Громова А. За взмахом кисти следуя // Новгород. – 2020. – 10 дек.
В Доме народного творчества организована выставка художницы Зои Колодезниковой, занимающейся в творческих студиях ДК «Город»: лаковой миниатюры (руководитель – Татьяна Шангурова) и живописи под руководством Галины Богдановой.



ГОНЧАРНОЕ
ИСКУССТВО
И ФАРФОР

Глава 1.

ИЗ ИСТОРИИ НОВГОРОДСКОГО ГОНЧАРНОГО ПРОМЫСЛА

Гончарное ремесло – одно из древнейших на земле, зародившееся еще в эпоху неолита. Древние глиняные изделия, примитивная посуда, сосуды для воды и зерна часто встречаются в находках археологических раскопок. Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и пустить в дело. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал как по волшебству превращался в посуду, украшения, скульптуры.

Славянские племена использовали в быту изделия гончаров. Об этом свидетельствует множество осколков глиняных сосудов и других изделий из глины, найденных учеными на месте раскопок древнерусских поселений. Обломки глиняных сосудов – основной материал, встречаемый археологами и при раскопках памятников Новгородской земли.



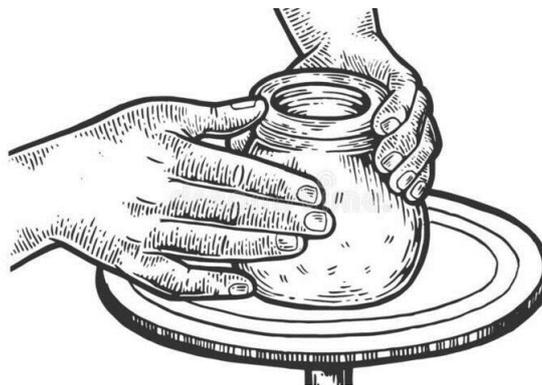
Древние люди добавляли в глину различные органические вещества – навоз, молоко, яйцо, кровь, бульон. Это препятствовало усадке изделия. Найдено много керамики с минеральными примесями. А потом, в конце IX века, появился гончарный круг, и это очень облегчило жизнь гончара и дало толчок к развитию промысла.

Для того, чтобы изделия из глины приобрели необходимую прочность, их обжигали в специально предназначенной печи, которая называлась горном. Часто встречались двухъярусные горны. Нижний ярус такой печи был закопан в землю, а верхний возвышался над поверхностью земли. На первом располагались дрова, а на втором помещались изделия. Между этими уровнями находилась перегородка с отверстиями, через которые жар проникал вверх. В печи поддерживали температуру порядка 1200 градусов.

Глиняная посуда по формам была самая разная, в зависимости от тех славянских земель, где она была произведена. Гончарные изделия были самые разные: большие сосуды, предназначенные для хранения в них зерна, горшки, в которых готовили пищу, миски, кружки, сковородки, разные игрушки для детей. Глиняные изделия часто украшали различными рисунками и узорами.

Повседневная посуда новгородских гончаров знакомит нас таким приемом обработки, как обварка. Мастер извлекал из горна раскаленное изделие и окунал его в мучную болтушку. Болтушка закипала и, испаряясь, оставляла на стенках сосуда причудливый узор в виде темных пятен со светлыми разводами. Часто встречалось сплошное покрытие сосудов ангобом (жидко разведенной глиной) или – ангобная роспись. Ее можно увидеть на изделиях псковских и новгородских, вятских и курских мастеров. Самое широкое признание в гончарстве получили прозрачные глазури.

Со временем появилось множество гончарных мастерских, у многих было свое клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство было очень почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Следующей фазой стал выход ремесла на рынок и образование предприятий, изготавливающих определенный вид продукции для продажи. Становление профессионального ремесла, особенно в городах, привело к возникновению новой сферы производства и нового социального слоя - ремесленников. Когда появилась возможность развивать промышленное производство, к изделиям ручной работы прибавились кирпич, фарфор, фаянс, керамическая черепица для крыши и так далее.



Русский фарфор не имеет единого культурного центра, с XVIII века он развивался в самых разных местах. Родоначальницей же принято считать

Гжель, где в 1748 году, на основе гжельских глин, был открыт рецепт настоящего фарфора. В Российской империи существовало огромное количество как государственных, так и частных фарфоровых заводов, а также независимых артелей – некоторые из них продолжают традиции и по сей день.

Глава 2.

ИСТОРИЯ ФАРФОРА НА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ

История фарфора в России поражает своим размахом. К сожалению, изделия многих знаменитых фабрик теперь – антиквариат, хотя и особо ценный. Во многих семьях фарфоровые чашечки или статуэтки – реликвия, бережно хранимая. В новгородских семьях – особенно, ведь именно на нашей земле производство фарфора было устроено с размахом.

Новгородский фарфор был частью империи Кузнецовского фарфора. Здесь управлял бизнесом **Иван Емельянович Кузнецов** (1850-1919), двоюродный брат Матвея Сидоровича Кузнецова. Того самого Матвея Сидоровича – «фарфорофаянсового короля России». Прадедом М.С. Кузнецова был Яков Васильевич Кузнецов, который основал фарфоровое производство в районе Гжели в 1812 году. Но это история большая, и сейчас не о ней.



Иван Кузнецов довольно рано начал работать на фарфоровой фабрике. 5 лет он изучал секреты фарфорового производства на предприятиях Матвея Сидоровича, кроме того – заведовал ярмарочной торговлей и учился управлению сложной системой промышленного предприятия. Помимо обучения, Иван Кузнецов сам разрабатывал новые составы глазури для фарфора и ду-

мал над усовершенствованиями в процессах производства. А в 1878 году, уже обладая богатым опытом и капиталом, Иван Кузнецов открыл собственное фарфоровое производство в Новгородской губернии.

Первая в Новгородской губернии фарфоро-фаянсовая «Фабрика И.Е. Кузнецова на Волхове» (или Волховская) просуществовала до 1941 года. Располагалась на правом берегу реки Волхов в трех километрах от Соснинской пристани, что было удобно и для поставок сырья, и для сбыта готовой продукции.



Мастеров набирали из местных жителей, которых сначала обучали приглашенные фарфористы. Из местных глин начали выпускать гончарную посуду. А для производства фарфора сырье везли из Англии и из Скандинавии. Посуда украшалась в основном цветочными узорами. О высоком качестве изделий этой фабрики свидетельствует тот факт, что они неоднократно удостоивались наград на различных выставках – как в России, так и за рубежом. И сами изделия были из дорогих.

Бронницкая фарфоро-фаянсовая фабрика была основана П.К. Рейхелем в 1872 году. Но производство было убыточным, за фабрикой тянулись большие долги. И Иван Емельянович выгодно приобретает ее на торгах. Фабрику он реконструировал, потому что старые корпуса были деревянными, пожары бушевали часто, принося убытки. Кузнецов ставит каменные корпуса. Именно эти корпуса сохранились и сейчас. Проект корпусов разрабатывался архитектором Б.М. Великовским. Великовский – неслучайный человек в этой истории. Борис Михайлович был личным архитектором Ивана Кузнецова.

На фабрике изготавливали сервизы, чайные пары, чашки, кофейники, масленки, кувшины, столовые и декоративные тарелки с надписями. На 1910-й год производство выросло до 30-ти миллионов выпускаемых изделий. В ассортимент добавились чайные сервизы и изящные мелочи: солонки, масленки, вазочки и т.п.

У помещицы Батановой в 1897 году Кузнецов выкупил землю в местечке Батановка близ села Грузино. Здесь он намеревался построить еще одну, новую, фарфорово-фаянсовую фабрику. Ее так и называли – Грузинской. Корпуса фабрики были кирпичные, построенные также по чертежам архитектора Б.М. Великовского. Здание фабрики в Краснофарфорном, построенное Великовским, — это объект культурного наследия регионального значения и памятник промышленной архитектуры Новгородской области 19 века.

Оборудование на фабрике было новаторским, его везли из-за границы. Грузинская фарфоровая фабрика выпускала фарфоровые и фаянсовые изделия, которые помечались монограммой «ГФ». На фабрике, в основном, работали жители окрестных деревень. В 1900 году на производстве числилось 1100 рабочих.

С 1902-го года И.Е. Кузнецов начинает поставлять продукцию своих фабрик ко двору Его Императорского Величества, а с 1904 года И. Е. Кузнецов стал официальным Поставщиком Двора Его Императорского Величества, а также был награжден орденом Св. Александра III степени за свои заслуги. И это неслучайно. Фарфоровые изделия с Новгородской земли отличались качеством и добротностью. Фарфор был белейшим, а фаянсовые изделия имели сливочный оттенок. Иван Емельянович считал, что посуда должна быть не белой, а именно «цвета сливок». Роспись была яркой, с цветочным декором — васильками, ромашками. Выпускали, конечно же, и тонкие высокохудожественные изделия, способные удовлетворить самые взыскательные вкусы. Фарфор И. Е. Кузнецова неоднократно удостоивался наград на различных отечественных и зарубежных выставках. А посуда И.Е. Кузнецова пользовалась большим спросом, ведь ориентировался фабрикант на потребителя с различным достатком. Производство охватывало все сегменты рынка: и самый простой и дешевый, и элитный фарфор.

И.Е. Кузнецов вел обширную торговлю фарфором и стеклом на внутреннем российском рынке. Имел магазины и торговые склады в Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Харькове, Казани, Астрахани, Самаре, Рыбинске,

Омске, Ржеве, а также на ярмарках – Нижегородской, Ирбитской, Омской, Тюменской, Мензелинской, Уфимской, Волгоградской, Ярославской и Рыбинской. Конечно, здесь не могли не столкнуться интересы двух братьев. Но детективной истории не случилось: братья договорились между собой о разделе рынков сбыта. Так, Матвей Сидорович продавал свою продукцию в Москве и на юге страны, а Иван Емельянович – на Северо-Западе: в Псковской, Новгородской, Санкт-Петербургской губерниях и многих районах Прибалтики, а также Сибири.

К 1913 году все предприятия Ивана Кузнецова были объединены в «Товарищество на паях Ивана Емельяновича Кузнецова». Всего на фабриках работало более 6000 человек.

Беда пришла вместе с вихрем революции. Все фабрики были национализированы. Была возможность эмигрировать, но Иван Емельянович остался в России.

Предположительно, в 1919-м году на фабрику пришли чекисты, чтобы реквизировать продовольствие со склада. Иван Емельянович отказался выдавать запасы, доказывая, что продовольствие необходимо рабочим и их семьям, страдающим от голода. Его арестовали за саботаж и расстреляли на берегу Волхова, а тело бросили в воду. Супруга Ивана Емельяновича, Татьяна Михайловна, скончалась через три дня, не пережив горя.

Предприятия И.Е. Кузнецова новые власти переименовали: фабрику на Волхове – в «Коминтерн», Бронницкую – в «Пролетарий», Грузинская фабрика получила название «Красный фарфорист». В двадцатые годы «Красный фарфорист» выпускал изделия с советской символикой: серп и молот, пятиконечная звезда, колоски и т.п..

В годы войны вся местность, где находились бывшие предприятия И.Е. Кузнецова, оказалась в оккупации. Завод «Коминтерн» при отступлении советских войск взорвали, от корпусов не осталось ничего, что имело бы смысл восстанавливать. А вот производство на двух других заводах – «Пролетарий» и «Красный фарфорист» – восстановили в короткие сроки.

На «Красный фарфорист» перевезли часть оборудования с разрушенной Волховской фабрики. Оттуда же перешли работать многие художники. И уже в 1946 году предприятие выпустило более 70 тысяч изделий. В послевоенные годы изделия фабрики по-



являлись на художественных выставках, и даже на Всемирной выставке в Праге (1962 г.). Объемы производства тогда были значительны – более 10 млн изделий в год. В 2000-х годах завод стал называться «Кузнецовский фарфор». Но к 2015 году производство остановилось.

Печальная судьба и у «Пролетария». В 1925 году предприятие полностью отказалось от фаянса и перешло на фарфор. В основе остались узнаваемые формы кузнецовской посуды, но роспись приобрела политическую направленность того времени. Были проблемы с сырьем, с его качеством. После освобождения в 1944 году цеха «Пролетария» восстанавливали практически из руин, но уже к концу войны завод вновь заработал на полную мощность. Кадровую проблему решили устранить за счет выпускников художественно-ремесленного училища при производстве.

В конце 50-х годов наступил настоящий расцвет производства, «Пролетарий» перешел на выпуск тонкостенного фарфора. Продукция получила признание на всемирной выставке в Монреале «Экспо-67». В 1970 году оборот завода приблизился к 50 млн. изделий. Вместо ручной росписи продукция декорировалась либо методом шелкографии, либо так называемыми «холодными» сдвижными деколями (наклейками, как говорили в народе). Деколи изготавливали на Дулевском фарфоровом заводе по эскизам бронницких художников. Главный художник «Пролетария» Ф.Н. Крохина во многом повторяла дулевский стиль, хотя в некоторых ее изделиях присутствовали элементы борецкой росписи, характерной именно для Новгорода.

Уникальные произведения искусства создавал в 1970 - 1980-х годах скульптор А.И. Равкин. Он опирался на традиции русской глиняной игрушки.

К 1990-м годам завод «Пролетарий» был одним из крупных промышленных объектов Новгородской области. А потом ударил кризис, росли задолженности, которые постепенно привели к банкротству. В 2009 году основное производство закрылось, остался лишь музей с историей.



Библиографические материалы к разделу

Гончарный промысел в Новгородской области Список литературы

Книги, сборники

1. Абрамов В.В. Крестцы на рубеже веков // Крестцы – городок на Большой дороге: историко-краеведческие очерки. – Великий Новгород, 2007. – С. 88-102.
Автор проделал глубокую, кропотливую работу с историческим архивом, поэтому приведенные в книге факты по-настоящему интересны. У нас появляется совершенно другой взгляд на с детства знакомые улицы. Данная работа захватывает и увлекает своей глубиной событийного материала, обилием исторических фактов, знаменитых на всю страну фамилий, имеющих непосредственное отношение к Крестцам, семейных династий, внесших значительный вклад в историю России. В т.ч. содержится материал о гончарном ремесле.
2. Андреев В.Ф. Предпринимательство и экономика Великого Новгорода X-XV вв. // История экономики Великого Новгорода и Новгородской земли: очерки хозяйственного развития / под общ. ред. С.Г. Митина. – Великий Новгород: НФ СПбГУЭФ, 2009. – С. 39-55.
Коллективный труд новгородских ученых посвящен вопросам экономической истории Великого Новгорода и Новгородской земли IX - XXI вв., развитию основных отраслей местной экономики на протяжении длительного исторического периода. В работе освещены основные проблемы, связанные с зарождением и развитием хозяйственных отношений на Новгородской земле от истоков Древней Руси вплоть до наших дней. Монография дает общее представление о путях и традициях развития новгородской экономики и предпринимательства и о перспективах их дальнейшего развития. Ведущие отрасли в экономике Великого Новгорода X-XV вв. – торговля, в т.ч. с городами Ганзейского союза, и развитие ремесел, в т.ч. кузнечного, гончарного, ювелирного, кожевенного.
3. Варенцов В. А. Ремесло, торговля, промыслы // В составе Московского государства: очерки истории Великого Новгорода конца XV – начала XVIII вв. – СПб., 1999. – С. 52-86.
В книге раскрываются малоизвестные страницы жизни средневекового Новгорода. В XVII в. он играл большую роль в истории Русского государства. В городе продолжалось развитие торговли и ремесел (в т.ч. гончарного дела), летописания, создавались оригинальные произведения искусства.
4. Витославицы: альманах / ред. Л.В. Паршина; Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Музей народ. деревянного зодчества «Витославицы». – Вып. 2. – Великий Новгород, 2009-2011. – 160 с.: цв. ил.
В альманахе широкому кругу читателей представлены публикации по традиционной бытовой культуре новгородского крестьянства. Содержание альманаха включает в себя информацию об экспозициях и мероприятиях музея, исторические, этнографические материалы, монографическую публикацию памятника архитектуры. Материалы

по традиционно-бытовой культуре новгородского крестьянства, а также информация об экспозициях и мероприятиях музея, исторические, этнографические материалы.

5. Города – центры культуры, ремесла и торговли // История и культура Отечества: учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. / под ред. В.В. Гуляевой. – М., 2005. – С. 55-77.
Пособие разработано в соответствии с Государственным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации. В нем освещается история России с древнейших времен до наших дней. Авторы достаточно полно рассматривают различные стороны жизни общества, обращая особое внимание на ключевые моменты каждой эпохи. Особое внимание уделено этапам развития экономики, предпринимательства и проведения социально-экономических реформ. В обзоре ремесел уделено внимание гончарному ремеслу в Новгороде. Пособие предназначено прежде всего для студентов, но оно будет интересно и широкому кругу любителей истории.
6. Горюнова В.М. Раннегончарная керамика Рюрикова городища и общие тенденции развития раннегончарных комплексов городских центров Северной Руси X - начала XI вв. // Городище под Новгородом и поселения Северного Приильмения: новые материалы и исследования / Е.Н. Носов [и др.]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. – С. 82-121.
В статье рассматривается лепная и раннегончарная керамика из раскопок разных лет как наиболее массовая категория археологических источников. Приведено ее сравнение с керамикой Новгорода, Пскова и Старой Ладogi, привлечены аналогии западнославянской посуды.
7. Добрых рук мастерство: произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея / составитель И. Богуславская, науч. ред. В. Пушкарев. – Л.: Искусство, Ленингр. отд-е, 1976. – 211 с.: ил.
Книга знакомит с богатыми коллекциями и отдельными выдающимися произведениями народного искусства в собрании Государственного Русского музея. В ней объединены очерки, посвященные разным видам народного искусства – резьбе и росписи по дереву, керамике, набивным и узорным тканям, вышивке, игрушке, художественной обработке металлов и кости. Ряд очерков рассказывает о современных художественных промыслах: знаменитых центрах лаковой миниатюры, гжельской керамике, хохломской росписи, северной черни и других. Книга может служить своего рода путеводителем по экспозиции отдела народного искусства Русского музея. Представлено народное искусство Новгородской земли, в т.ч. гончарное искусство.
8. Музей истории города Боровичи и Боровичского края: путеводитель / авторы текстов И.А. Столбова, А.А. Игнатъев; Новгородский музей-заповедник, Боровичский филиал. – СПб., 2018. – 71 с.: ил.
История Новгородской области и Боровичского района. В том числе история местного гончарного промысла и огнеупорной промышленности.
9. Никулин В.Н. Крестьянские промыслы на Северо-Западе России (вторая половина XIX - начало XX века) – СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. – 416 с.: ил.
Работа представляет собой конкретно-историческое исследование промысловой деятельности крестьян трех северо-западных губерний России – Новгородской, Псковской и Санкт-Петербургской в период бурного становления и развития буржуазных отношений в экономике страны во второй половине XIX - начале XX столетия. Основные объекты изучения – местные и отхожие промыслы крестьян, факторы, определявшие динамику развития промыслов, эволюция и направленность отходничества,

место промысловых доходов в бюджете крестьянского хозяйства, влияние промыслов на социально-экономическое положение северо-западной деревни. Впервые предпринято изучение крестьянских промыслов в пореформенный период в территориальных рамках всего северо-западного региона Российской империи. Такой подход позволил выявить как общие тенденции, так и особенности развития крестьянских местных и отхожих промыслов на протяжении длительного отрезка времени, дать ответ на поставленные историографией вопросы, уточнить сложившиеся в литературе теоретические положения и выводы.

Гончарный промысел крестьян Новгородской губернии в конце XIX – начале XX вв.

10. Носов Е.Г. Городище под Новгородом и поселения Северного Приильмения: новые материалы и исследования / Е. Н. Носов, В. М. Горюнова, А. В. Плохов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. – 403 с. – (Труды. Т. XVIII).
Рюриково городище в отечественной историографии XIX-XX вв. всегда выступало как выдающийся памятник в истории России. Оно известно, прежде всего, как древнейший военно-административный и торгово-ремесленный центр Приильмения кануна образования Древнерусского государства, а затем – как резиденция новгородских князей. Монография посвящена полной публикации материалов раскопок Рюрикова городища 1984-1989 гг. На базе всестороннего изучения и систематизации материала предложен анализ строений древнерусского времени, входивших в комплекс построек княжеского двора. В книге рассматривается также лепная и раннегончарная керамика из раскопок разных лет как наиболее массовая категория археологических источников. Анализу общего процесса становления городов на Руси посвящена первая глава книги. Публикуемые материалы поселений Ильменского Поозерья и верховьев Волхова позволяют представить процесс становления Новгорода в единстве с развитием поселений его округи. Издание рассчитано на археологов и историков.
11. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. – М.: Культура; Академический проект, 2015. – 715 с.: ил.
Великий Новгород в числе городов с высокоразвитым ремеслом, в том числе гончарного дела.
«Ремесло Древней Руси» – ставшая библиографической редкостью монография 1948 года крупного археолога и историка Бориса Александровича Рыбакова. Она посвящена не доказательству древнерусского феодализма или конструированию славянского язычества. В ней скрупулезно описаны технологии основных древнерусских ремесел. Читатель найдет для себя много полезной информации про кузнечное, оружейное, гончарное дело, ювелирное мастерство; познакомится с методами и способамиковки и чеканки, тиснения, черни, филиграни, зерни, эмали, технологией производства стекла, с народными ремеслами Древней Руси. Древнерусское ремесло и его высочайший уровень показаны во всем их богатстве. Монография снабжена большим числом иллюстраций и чертежей, особенно полезных для занимающихся реконструкциями кузнечно-литейного и оружейного дела средневековья. Опираясь на основополагающие положения о ремесле, как первой форме промышленности, его месте в городской жизни и сельском хозяйстве, автор сумел предельно точно выяснить действительное состояние древнерусской экономики и закономерности ее развития.

Статьи из периодических изданий

Газеты

12. Мстинский Е. Плеч не отдавит, а век пропитает: (о промыслах и ремеслах) // Провинциал. – 1992. – № 4.

Промыслы в Новгородской губернии в XIX – нач. XX в.

13. Возрожден забытый промысел // Провинциал. – 1992. – № 6.
Об изготовлении черно-лощеной гончарной керамики семьей Бородулиных из Новгорода. Этот промысел существовал в России в 16-19 вв.
14. Каджаева В. Какие люди жили! // Новгородские ведомости. – 1992. – 13 окт.
Об экспонатах музея истории гончарного, керамического и огнеупорного производства в Боровичах и немного из истории Боровичского комбината огнеупоров, основателе комбината Вахтере К.Л.
15. Колотнеча О. Тихая песня гончарного круга // Ленинская правда. – 1992. – 27 мая
О гончарном мастере Евгении Никандрове и о художественной школе для детей Любытинского р-на, которую он организовал в родовом доме И.Л.Горемыкина (бывшего министра финансов Российской империи).
16. Жукова Л. Живы традиции княжесельских мастеров // Ленинская правда. – 1992. – 27 июня.
О гончарном производстве, которым занимается коллектив детской художественной школы в Любытине, в т.ч. немного о секретах княжесельских гончаров.
17. Тихомирова Т. Песня рук // Новгород. – 1992. – 28 февр.
О творчестве самодеятельных художников студии «На Красной», мастеров черно-лощеной керамики Алексея Герасимова, Ирины и Петра Бородулиных.
18. Колотнеча О. Тихая песня гончарного круга // Новгородские ведомости. – 1992. – 28 янв. (№ 17).
О художественной школе, организованной Евгением Никандровым для детей Любытинского р-на в Горемыкинской усадьбе. Возрождает старинный художественный промысел: изготовление изделий из глины – свистулек, горшков, ваз и т.д.
19. С юбилеем, дорогие земляки! // Авангард. – 1999. – 31 июля
История поселка Демянск и Демянского уезда Новгородской губернии (к 175 летию): Демянск в составе Старорусского уезда, ополчение 1812 г., образование Демянского уезда, экономика, культура, здравоохранение, гончарный промысел.
20. Кудряшова С. Не боги горшки обжигают // Новгородские ведомости. – 1996. – 29 марта.
Об открытии в Новгородском областном центре народного творчества выставки «Тихая песня гончарного круга».
21. Калашникова С. В круге первом // Новгород. – 2007. – 22 нояб.
Новгородский изобретатель и производитель гончарного оборудования Андрей Кудрявцев по итогам конкурса «Предприниматель года-2007» признан лучшим в номинации «Открытие года».
22. Генерозова Ю. Горшочек счастья // Новгородские ведомости. – 2008. – 8 апр.
О новгородском художнике-гончаре Андрее Копылове.
23. Алешина Т. ...И поется ода глине // Старая Русса. – 2009. – 25 июля.
О гончарном мастере Н.С. Гуляевой и ее мастерской для детей «Живая глина» в городе Старая Русса.

24. Дети покажут свои таланты // Аргументы и факты - Великий Новгород. – 2009. – № 44.
О гончарной выставке в Твери, где будут представлены новгородские мастера.
25. Митрофанова Л. Русь мастеровая // Новгородские ведомости. – 2002. – 10 апр.
О мастерах народных промыслов из Старой Руссы. О Нине Гуляевой, возглавившей гончарную мастерскую в Центре художественных и народных ремесел и промыслов
26. Савирова Н. Здесь русский дух // Новгородские ведомости. – 2003. – 4 февр.
О выставке керамической и деревянной посуды новгородских мастеров Романа Лаврова и Юрия Пересады, которая открылась в Великом Новгороде в галерее «На Торгу».
27. Максимова Н. Руками маленьких мастеров // Звезда. – 2003. – 31 окт.
О руководителе объединения «Детская глиняная игрушка» Панковской средней школы Новгородского района Станиславе Павловиче Тарасове.
28. Павлова Л. «Моя Древняя Русь» // Шимские вести. – 2004. – 7 сент.
Кратко о выставке работ новгородского художника-керамиста Веры Павловны Коновой в Шимском музее (2004 год).
29. Николаева Л. «Вы вновь со мной, изменчивые тени...» // Красная искра. – 2005. – 20 янв.
О Беляеве Иване Яковлевиче, владельце гончарной мастерской и фаянсового завода г. Боровичи (начало XX в.).
30. Агеева Н. Тауцен, Нерлинг и Бекман // Мстинская волна. – 2009. – № 4.
История АО «Товарищества производства глиняных и гончарных изделий» в Боровичах (1892-1913), совладельцами которого были жители Санкт-Петербурга инженер-технолог Фидрих Карлович Тауцен, статские советники Николай Васильевич Нерлинг и Владимир Карлович Бекман. В производстве использовалась местная глина из имения Евгения Васильевича Аничкова.
31. Лаптий С. Древнее ремесло на новый лад // Звезда. – 2011. – 4 марта.
Творческий план Валерия Николаевича Березкина по созданию гончарной мастерской на базе Чечулинского межпоселенческого Центра фольклора и ремесел – призер V областного конкурса «Новгородика-1150».
32. Курбанова М. Простой горшок не так уж прост / М. Курбанова, А. Шуреев // Звездный порт: еженедельная информационно-рекламная газета: про людей и для людей. – 2011. – 25 мая.
Об особенностях новгородской керамики (археологические и этнографические исследования).
33. Лаптий С. Глиняная сказка // Звезда. – 2012. – 13 янв.
Под руководством мастера декоративно-прикладного творчества Валерия Березкина в д. Чечулино работает мастерская гончарного искусства «Кудесники».
34. Гончары Потерпелиц и Волока: из истории гончарного производства на территории Новгородских пятин и в позднее средневековье // Мстинская волна. – 2010. – № 3.
35. Пантелеева И. Не боги горшки обжигают // Мстинская волна. – 2011. – № 1.

Из истории гончарного промысла в Боровичском районе.

36. Парицкая О. Новгородский сувенир // Звезда. – 2012. – 18 мая.
Керамические игрушки, плакетки чечулинской студии «Кудесники» под руководством В. Березкина и матрешки мастера из п. Пролетарий Н. Буравлевой стали победителями районного конкурса сувенирной продукции.
37. Рождение гончарного края // Звезда. – 2012. – 28 сент
Краткая история поселка Пролетарий. В том числе фарфоровые, гончарное ремесло и гончарное производство (1495 - 1922 гг.)
38. Лаптий С. Хранители ремесел // Звезда. – 2013. – 11 янв.
Валерий Березкин, создатель и руководитель студии декоративно-прикладного искусства «Кудесники» Чечулинского районного центра фольклора и досуга, и Юлия Жукова, руководитель образцового самодеятельного коллектива студии «Образ» Ракомского сельского дома культуры стали победителями областного конкурса мастеров народных художественных промыслов и ремесел.
39. Лаптий С. Победа выбрала Никиту // Звезда. – 2013. – 25 янв.
Воспитанник детской образцовой студии «Кудесники» Чечулинского районного центра фольклора и досуга Никита Никитин занял первое место во Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Рождественские фантазии» в номинации «Керамика».
40. Деревенская часовня. Добрая Вода // Моя Вишера. – 2011. – 23 июля.
Об остове столобка в деревне Добрая Вода Маловишерского района. Ранее в деревне были часовня и гончарный завод (до настоящего времени не сохранились). В т. ч. в 2001 г. в деревне сделаны записи народных молитв и стихов во время бесед с Анной Ивановной Самойловой.
41. Платонова Л. Глина от пальцев силу берет // Любытинские вести. – 2012. – 3 авг.
История гончарного промысла в Любытинском районе.
42. Мельникова А. Гончарный круг // Новгородские ведомости. – 2013. – 18 янв.
О Евгении Александровиче Никандрове, художнике, скульпторе, основателе и руководителе художественного отделения Любытинской детской школы искусств и его работе по возрождению традиции гончарного промысла.
43. Абашева Е. Награды за талант и работу // Звезда. – 2014. – 27 марта.
Ученик 10-го класса Чечулинской школы Никита Никитин второй раз стал лауреатом Премии Президента РФ. Десятиклассник занимается гончарным делом в студии декоративно-прикладного творчества «Кудесник».
44. Лаптий С. Покорение Азова // Звезда. – 2014. – 10 июля.
Юные мастера народных промыслов из Новгородского района вернулись домой со Всероссийского конкурса декоративно-прикладного творчества «Хоровод традиций» с наградами.
45. Лаптий С. Уроки обыкновенной магии // Звезда. – 2014. – 13 нояб.
О художнике-керамисте, руководителе гончарной мастерской «Кудесники» из д. Чечулино – В. Н. Березкине.
46. Соболева К. Был на копанце, был на хлопанце // Любытинские вести. – 2014. – 26 сент.

О публичных мастер-классах по работе с глиной, которые провели выпускники Любытинской школы искусств.

47. Николаева Е. «Старорусская керамика» – впервые на гончарном круге // Старая Русса. – 2014. – 26 дек.
Старорусская школа искусств стала победителем в номинации «Старорусская керамика» в областном конкурсе проектов по обеспечению продуктивного досуга детей, подростков и молодежи.
48. Лаптий С. Три ступени почета // Звезда. – 2015. – 4 июня.
Дети из гончарной студии д. Чечулино Новгородского района стали победителями во Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Хоровод традиций».
49. Золотарева Е. «У глины, несомненно, есть душа!»: интервью с автором выставки / беседа вела Е. Николаева // Старая Русса. – 2015. – 30 апр.
Разговор с автором выставки «Старорусская керамика» Е.А. Золотаревой, которую художница посвятила 1000-летию истории Старой Руссы.
50. Никандрова Н. Награда за творчество // Звезда. – 2015. – 10 дек.
Названы имена дипломантов областной выставки-конкурса среди мастеров народных художественных промыслов и ремесел Новгородской области. Среди дипломантов – представители Новгородского района Валерий Березкин и Татьяна Шилова.
51. Берг Н. И швеи, и пекари, и программисты // Шимские вести. – 2016. – 2 дек.
В Шимском детском доме им. Ушинского воспитанников обучают разным профессиям, в том числе гончарному делу.
52. Соколова Л. Когда огонь – соавтор // Новгород. – 2016. – 9 июня.
Выставка-конкурс в Новгородском областном доме народного творчества (директор – Алевтина Алексеевна Помельникова). Среди участников: кузнец Александр Игнатьев; преподаватель керамики областного колледжа искусств Елена Чепель; гончар Николай Селезнев и др.
53. Иванова И. Сказ о глиняном горшочке // Звезда. – 2017. – 16 февр.
В Чечулинском доме культуры Новгородского района открылся музейно-выставочный зал, посвященный гончарному ремеслу.
54. Юн В. Для развития детей // Валдай. – 2017. – 27 окт.
О работе по проекту «Творческие семейные мастерские» в Валдае.
55. Бериашвили А. Куда пойдет Андрюша? // Новгородские ведомости. – 2018. – 12 янв.
В валдайской школе № 2 проходят занятия по гончарному и швейному мастерству для детей с тяжелой умственной отсталостью в рамках проекта «Семейные творческие мастерские». В т. ч. о руководителе проекта С.М. Утевой, педагоге гончарной мастерской С.В. Терехове.
56. Соколова Л. Тайны древнего кувшина // Новгород. – 2017. – 27 апр.
В музейно-выставочном центре Новгородского областного Дома народного творчества работает персональная выставка Светланы Савельевой «В старину деды лепили...», на которой представлены копии находок керамики раннего Средневековья (VIII-X в.) и более позднего времени (XII-XIII вв.).

57. Ожившая глина // Новая жизнь. – 2018. – 6 июля.
В Доме народного творчества в Великом Новгороде состоялась церемония награждения победителей областного конкурса проектов по обеспечению продуктивного досуга детей, подростков и молодежи. В номинации «Человек творческий» лучшим признан проект «Ожившая глина» Дворицкого СДК.
58. Тихонов С. Да саро, друзья!: интервью с генеральным директором ООО «Мстинская Гончарня»/ беседовал В. Дубовский // Новгородские ведомости. – 2018. – 15 июня.
О боровичском предприятии «Мстинская Гончарня», которое занимается изготовлением художественной керамики, и ее руководителе, музыканте группы «Да саро band» Сергее Тихонове.
59. Николаева Ю. Голос глины / Ю. Николаева, С. Князева, Н. Никитин; беседу вела М. Клапатнюк // Новгородские ведомости. – 2019. – 3 апр.
В Великом Новгороде открылась школа гончарного искусства. Учеников в ней учат счастливо: беседа с мастерами школы гончарного искусства «Колокол».
60. Бойцова Е. Первый день рождения // Валдай. – 2019. – 5 июля.
Прошел год со дня открытия молодежного центра «Место. Валдай».
61. Бериашвили А. Такие же, как мы: в Валдае привлекают волонтеров для работы с детьми с тяжелыми ментальными нарушениями // Новгородские ведомости. – 2019. – 4 сент.
В 2019 году благодаря проекту «Движение сельских женщин», поддержанному благотворительным фондом «Вклад в будущее», у детей-инвалидов с тяжелыми ментальными нарушениями впервые появилась возможность провести лето вне дома. Были организованы занятия в мастерских «Движения» и в помещениях партнеров проекта, прогулки, выезды на пикники.
62. Чистякова Н. Старорусская керамика // Вестник Старорусского края: народная газета. – 2014. – 24 дек.
63. Воспитанники старорусской Детской школы искусств получили возможность обучения работы за гончарным кругом благодаря успешному участию преподавателя Елены Золотаревой с проектом «Старорусская керамика» во II областном конкурсе проектов по обеспечению продуктивного досуга детей, подростков и молодежи.
64. Звонцова А. Царство творчества и вдохновения // Новая жизнь. – 2020. – 16 окт.
В п. Хвойная открылся Центр развития ремесел.
65. Щеголева С. Из Петербурга – в новгородскую // Родина. – 2020. – 3 дек.
Жители Санкт-Петербурга зарегистрировали в селе Оскуй Чудовского района компанию по производству изделий народных художественных промыслов.
66. M'ART: образы и формы «Кружали»
В Валдае открылась керамическая мастерская для детей и взрослых.
67. Лукина В. Освоить новое ремесло // Валдай. – 2021. – 2 июля.
В Валдайском Доме народного творчества состоялось открытие социального проекта «Послушная глина в мужских руках».

68. Николаева Ю. В радости и печали: история семьи Николаевых – череда шагов в неизвестность, принятие себя и большая любовь: беседа с директором АНО «Дом Солнца» / беседу вела М. Клапатнюк // Новгородские ведомости. – 2020. – 2 сент.
Деятельность некоммерческой организации «Дом Солнца» для людей с синдромом Дауна и частной гончарной школы «Колокол», первого в Великом Новгороде инклюзивного монтеessori-класса. Идейные вдохновители – супруги Юлия и Максим Николаевы.

Журналы

69. Потапов П. «Глина - мое счастье» // Семья. – 2004. – № 12. – С.7: фот.
О занятии гончарством Н.С. Гуляевой из старорусского Дома ремесел Новгородской области.
70. Перковский В. Бытование народных промыслов в Новгородской губернии в конце 19-го – начале 20 веков: по материалам земских исследований // Чело. – 2005. – № 1. – С. 63-66.
Обзор губернских земских материалов по изучению народных промыслов как фактора экономической жизни сельского населения. Виды промыслов Новгородчины.
71. Паршина Л.В. Взят от земли, яко же Адам // Горный мир музеев. – 2015. – № 1. – С. 18–23: фот. цв.
Гончарный промысел на Новгородской земле. Семья гончаров Яковлевых из д. Тимошино (Хвойнинский район), кон. XIX - нач. XX в.
72. Краснов В.П. Философский камень купца Беляева // Горный мир музеев. – 2015. – № 1. – С. 24-29: фот. цв.
Иван Яковлевич Беляев – представитель третьего поколения гончаров. Владелец гончарной мастерской и фаянсового завода в Боровичах. Поставлял химическую посуду для опытов Д. И. Менделеева. Статья написана по архивным документам Боровичского краеведческого музея.

Новгородский фарфор

Список литературы

Книги, сборники

1. Андреева Л.В. Советский фарфор. 1920 - 1930 / Ин-т истории искусств. – М.: Советский художник, 1975. – 339 с.
В т. ч. о творчестве Сергея Васильевича Чехонина, уроженца Новгородской губернии, художника по фарфору, художественного руководителя Государственного фарфорового завода в Петрограде (Ленинграде) в 1918-1920-е гг.
2. Белоглазов С.Н. Советский фарфор. 1940-1970: гид для начинающего коллекционера. – СПб.: Арт-СПб, 2003. – 227 с.: ил.
Эта книга – каталог художественных изделий, изготовленных ведущими фарфоровыми заводами Советского Союза с конца 1930 годов до середины 1970 годов. Содержит более 900 иллюстраций, в т.ч. логотипы заводов за разные периоды времени, информацию о степени редкости изделий и различиях в росписи одних и тех же фигурок.

В содержании: Ломоносовский фарфоровый завод; Ленинградский опытный завод (Ленинградский завод фарфоровых изделий); Фарфоровый завод в Вербилках; Фарфоровый завод в Дулево; Гжельский фарфоровый завод 1950-1960-х гг.; Фаянсовый завод в Конаково; Фарфоровый завод в Чудово; Фарфоровый завод в Песочном; Фарфоровый завод в Новгороде; Украинский и Белорусский художественный фарфор; Художественный фарфор других заводов.

3. Биографии // Советское искусство 20 - 30-х годов: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство: каталог временной выставки из фондов музея / Гос. Русский музей. – Л.: Искусство, Ленингр. отд-е, 1988. – С. 33-49.
В том числе художники по фарфору – уроженцы Новгородской губернии, в частности Новгорода, Старой Руссы и Малой Вишеры. Чехонин, Сергей Васильевич (1878-1936).
4. Варенцов В. А. Экономическое развитие губернии в начале XX века // Наша Новгородская земля / В.А. Варенцов, М.М. Шумилов, Е.К. Розов. – Л.: Лениздат, 1984. – С. 53-56.
Учебное пособие для учащихся 8–9-х классов средней школы соответствует школьной программе по истории СССР и состоит из трех глав: разложение и кризис феодальной системы (начало XIX века – конец 50-х годов XIX века); утверждение капитализма (1861-й - первая половина 90-х годов XIX века); период империализма (вторая половина 90-х годов XIX века – февраль 1917 года). История, экономика и общественная жизнь Новгородского края в конце 19 – начале 20 в., крупные промышленные предприятия, в т. ч. «Товарищество И.Е. Кузнецова» (Иван Емельянович Кузнецов – владелец фарфорово-фаянсовых и стекольных предприятий); огнеупорное и керамическое производство в Боровичах (владелец фабрик и заводов Константин Логинович Вахтер) и др.; рабочее и крестьянское движение: участие новгородцев в Обуховской обороне в 1901 г.
5. Володина Т.А. Профессиональное искусство Великого Новгорода // 50 лет новгородскому отделению Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»: изобразительное искусство / сост., ред., худож. оформление А.Р. Олигерова; Правительство Новгород. обл., Администрация Великого Новгорода, Новгород. регион. отд-е ВТОО «Союз художников России». – Великий Новгород, 2015. – С. 10-39: цв. ил.
История профессионального искусства Новгорода (1920–1930-е гг. – 2013 г.), становление и история Новгородской организации Союза художников РСФСР; история новгородской живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства через творчество новгородских художников.
6. Гаврилова Т.А. Выставка произведений художника Т. А. Гавриловой: скульптура, фарфор, керамика: каталог / Упр. культуры Новгород. облисполкома, Новгород. организация Союза художников РСФСР. – Новгород, 1975. – 7 с.: 6 л. ил.
В начале книги публикуется искусствоведческая статья В. Фроловой о Т.А. Гавриловой. Некоторое время Т.А. Гаврилова работала художником по фарфору на Бронницком заводе «Возрождение».
7. Зимин В.П. История АООТ «Пролетарий» // Жемчужины Новгородского края. – Великий Новгород, 2006. – С. 78-82: фот.
В 1882 г. рядом с д. Новая Мельница Петр Казимирович Рейхель построил небольшой гончарный завод, а в 1894 г. перестроил производство на выпуск фарфора и фаянса.

8. Измайлов В.А. Новгородский фарфор: история фарфорового завода «Пролетарий». – Л.: Лениздат, 1980. – 174 с.: ил.
В книге рассказывается о замечательных умельцах Новгородчины, мастерах сложного фарфорового производства. Автор прослеживает судьбы многих рабочих династий завода «Пролетарий» – одного из крупнейших в отрасли предприятий по изготовлению фарфора. О тех, кто создает прекрасные изделия, о становлении и развитии коллектива, его революционных, боевых и трудовых традициях рассказывает эта книга. Издание богато иллюстрировано.

9. Калинин А.Т. Русские и зарубежные сосуды с секретами. – М.: Граница, 2004. – 286 с.: цв. ил.
На страницах этой книги рассказывается о древних и современных сосудах, устроенных весьма необычно. Чтобы из них напиток, нужно разгадать секрет, решить головоломку. На фото и рисунках, которых более пятисот, показаны русские «шутихи» и кружки «Напейся – не облейся», «бездонные» кувшины и «поющие» сосуды, графины с фигурками внутри и чайники, заполняемые в перевернутом виде. Среди особых стеклянных, фаянсовых, фарфоровых изделий с розыгрышными устройствами: посуда «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» (С. 71-74, 76); снимок потешной кружки Бронницкого завода фарфоровых изделий «Возрождение» 1970-х гг. (С. 101).

10. Кузнецов Б.А. Иван Емельянович Кузнецов: новгородский король российского фарфора. Истории семьи и фабрик. – М.: Галлея-Принт, 2015. – 731 с.: цв. фот.
В книге Б.А. Кузнецова впервые подробно описаны судьбы представителей первой и третьей династий Кузнецовых – Анисима Яковлевича Кузнецова и Ивана Емельяновича. В монографии подробно изложены истории Новохаритоновской (Гжель) фарфоровой фабрики братьев Кузнецовых, Волховской, Бронницкой и Грузинской фарфорово-фаянсовых фабрик, а также Чудовского стекльно-хрустального завода, владельцем которых являлся И.Е. Кузнецов.

11. Михайловская К.Н. Цветущий кобальт: очерки о художественном фарфоре / художник А.А. Астрецов. – М.: Советская Россия, 1980. – 222 с.: ил.
Об истории фарфорового производства, Ленинградском фарфоровом заводе имени М.В. Ломоносова и его художниках. Кратко о новгородских: фарфоровом заводе «Пролетарий» и Г.Е. Ефремове – С. 102, фарфоровом заводе «Красный фарфорист» и начальнике цеха подглазурной росписи А.В. Карасеве – С. 100-101. О В.М. Городецком, принимавшем участие в создании изделий Бронницкого фарфорового завода.

12. Моисеенко С. Художественное стекло. Живопись: каталог выставки / С. Моисеенко, В. Филипченко; составитель и автор вступ. ст. Т.Б. Зозуленко; Упр. культуры облисполкома, Новгородский мМузей-заповедник, Новгород. орг. Союза художников РСФСР. – Новгород: Упрполиграфиздат, 1989. – 29 с.: ил.
С.К. Моисеенко, член Союза художников СССР, с 1956 г. – художник Чудовского стекльно-го з-да «Восстание»; В.Ф. Филипченко, член Союза художников СССР, работал художником: с 1954 г. – на заводе «Красный фарфорист» (г. Чудово), с 1974 г. – в областном театре драмы. Автор вступительной статей – Т. Б. Зозуленко, журналист газеты «Новгородская правда».

13. Музейный цех фарфора / авторы-составители Е.А. Афанасьева, О.В. Гусева, фотографии С.В. Бойкова. – Великий Новгород, 2011. – 33 с.: цв. фот.

14. Новгородская ярмарка / автор текста Л. Ильина, фото С. Бойков. – Великий Новгород, 2012. – 32 с.: цв. ил. – (Великий Новгород – Родина России).
Народные промыслы и ремесла Новгородской земли – плетение из бересты, изготовление игрушки, кузнечный и литейные промыслы, ткачество и фарфоровое производство, древние музыкальные инструменты и русская кухня.
15. Ольховский Э.С. Чудовский район с 1992 года // Ольховский Э.С. Летопись Чудовского района. – Великий Новгород, 2007. – С. 218-255.
Автор книги – учитель истории, краевед в летописной форме прослеживает историю Чудовского района Новгородской области с древнейших времен по настоящее время. В первой части книги в хронологической последовательности приводятся более тысячи событий и дат их происхождения с начала XVI до XXI века. Вторая часть посвящена людям, оставившим свой след в истории края. Читателю представлено более 400 имен. Материал книги сопровождается фотографиями.
16. Попов В.А. Русский фарфор: частные заводы: альбом / пер. Ю.С. Памфилов, фотографии В. И. Почаева. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 315 с.: цв. фот.
*Период возникновения в России первых частных фарфоровых заводов относится к 60-70-м годам XVIII века. Это было время быстрого роста военного, экономического и политического могущества Русского государства, превращавшегося в великую державу. Одновременно с расширением дворянских привилегий и усилением крепостной зависимости крестьянства в эти десятилетия быстро возматерился материальный достаток господствующего класса – дворян.
Бурное строительство пышных вельможных усадеб и дворцовых сооружений, стремление дворянства к созданию богато украшенных во французском вкусе интерьеров были первопричиной интенсивного развития народных ремесел, возникновения многих новых отраслей художественной промышленности, в том числе производства фарфора, мебели, шпалер, стекла, осветительной арматуры.*
17. Рождественская Л.А. Новгородский сувенир. – Л.: Лениздат, 1988. – 160 с.: цв. ил.
18. Русский художественный фарфор: альбом / составители М.Л. Егорова-Котлубай, Б.Н. Эмме; вступ. ст. Б. Н. Эмме. – М.-Л.: Искусство, 1950. – 164 с.
Возникновение фарфорового производства в России; история Императорского фарфорового завода в Петербурге (позже – Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова) в XVIII - XX вв.; фарфоровый завод Ф.Я. Гарднера в с. Вербилки Московской губернии и другие частные заводы; советский художественный фарфор (в т. ч. о художнике по фарфору С.В. Чехонине, новгородском уроженце).
19. Салтыков А.Б. Избранные труды. – М.: Советский художник, 1962. – 727 с.: ил.
Книга включает в себя основные научные труды по керамике, крупные выступления в печати по вопросам декоративного искусства известного искусствоведа А. Б. Салтыкова. В издании содержится краткая информация о фарфоро-фаянсовых заводах на территории Новгородской губернии (см. топографический указатель), о владельце заводов в Новгородской губернии Иване Емельяновиче Кузнецове, о художнике по фарфору, уроженце Новгородской губернии Сергее Васильевиче Чехонине (см. предметно-именной указатель).

20. Смирнов В.Г. Фабрикант Иван Кузнецов // Лица новгородской истории. – М., 2015. – С. 321–323: цв. фот.
Фабрикант, купец И.Е. Кузнецов первую фарфоровую фабрику основал в 1878 г. близ станции Волхов Новгородской губернии, потом в Грузино и Броннице. Чудовский стекольный завод также преобразовал в фарфоровую фабрику.
21. Смирнова А. Я люблю края родные // Лица и судьбы: Женщины Новгородчины. – Великий Новгород, 2001. – С.265-269.
Работа на фарфоровом заводе «Пролетарий» и литературное творчество Азы Михайловны Яковлевой, 1958 - 1990-е годы.
22. «...Все, что любил, все, что люблю...»: к юбилею художника И.М. Бердникова / автор-составитель Т.В. Володина; Новгородский музей-заповедник. – Великий Новгород, 2019. – 11 с.: цв. ил.
Биография художника по фарфору Ивана Михайловича Бердникова, проживающего в пос. Пролетарий Новгородского района. В 1970 - 1980-е гг. работал на фарфоровом заводе «Пролетарий», в 1990-е – на «Возрождении».
23. Советский фарфор: искусство Ленинградского государственного фарфорового завода им. М.В. Ломоносова: альбом / составитель и автор текста А.К. Лансере. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – 278 с.: ил.
В т. ч. о художнике по фарфору, художественном руководителе Государственного фарфорового завода в Петрограде (Ленинграде) в 1918-1920-е гг. Сергее Васильевиче Чехонине (уроженец Новгородской губернии).
24. Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. – М.: Советский художник, 1987. – 315 с.: ил.
Сборник статей и очерков известного художественного критика и искусствоведа начала XX в. Я.А. Тугендхольда. О художнике по фарфору, графике С.В. Чехонине – см. указатель имен.
25. Советское декоративное искусство: фарфор, фаянс, стекло: материалы и документы. 1917–1932 / составитель И.А. Пронина [и др.]. – М., 1980. – 339 с.: ил.
В настоящем сборнике, открывающем цикл публикаций материалов и документов по истории советского декоративного искусства, языком фактов воссоздана картина развития советского художественного фарфора, фаянса и стекла в период с 1917 по 1932 год. Читатель найдет здесь правительственные постановления и декреты, а также документы, рассказывающие о деятельности многих предприятий фарфоро-фаянсовой и стекольной промышленности: об организации дела на фабриках и заводах, о состоянии экономики, технологии производства, о роли художника в производственном процессе. Большое место занимают материалы, посвященные подготовке специалистов для этой отрасли, а также журнальные и газетные статьи и доклады тех лет, теоретически обобщающие опыт научно-исследовательских институтов, лабораторий, мастерских. В сборник включены постановления об организации государственных конкурсов и выставок художественного фарфора и стекла, а также статьи, дающие оценку творчества советских художников-прикладников – участников многочисленных выставок как внутри страны, так и за ее пределами. Публикуемые документы широко прокомментированы. Сборник в целом представляет интерес не только для искусствоведов, художников и технологов керамического производства, но и для всех, кто занимается историей Советского государства.

26. Хусаинова Р. Волхова и фарфоровый город: фарфоровая сказка для детей и взрослых: к 100-летию образования Товарищества И. Е. Кузнецова / автор предисл. М. Паскуль, ил. Р. Хусаиновой. – Великий Новгород, 2014. – 50 с.: цв. ил.
Маленькая Волхова – образ, навеянный новгородским фольклором. В начале сказки читатель в суровом Морском царе (отец Волховы) без труда узнает персонажа былины о новгородском купце Садко. Затем читатель, а точнее зритель – ведь эту сказку нужно не только читать, но и внимательно разглядывать – встретит романтического Хранителя Фарфорового замка и взбалмошную Черную Королеву – героев, напоминающих персонажей из «Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла. В этой истории показано столкновение красоты и бездуховности, добра и зла. Отважной Волхове придется не раз сделать трудный выбор, чтобы спасти фарфоровый город и его прекрасную Фарфоровую Королеву, понять и простить фарфоровых человечков, которые духовно сломались под тяжестью обстоятельств...
27. Шварц В.Б. Чудовские были: сборник рассказов: в 2 ч. – Великий Новгород, 2016. – 484 с.
История города Чудово и Чудовского района. В том числе история кузнецовского фарфора.

Статьи из периодических изданий

Газеты

28. Котов М. К учебе готовы // Новгородская правда. – 1945. – 26 сент.
О создании при фарфоровом заводе «Пролетарий» ремесленно-художественного училища для подготовки мастеров художественной росписи по фарфору, кадров для фарфорово-фаянсовой промышленности.
29. Александров В. Юбилейный фарфор // Новгородская правда. – 1959. – 1 мая.
О подготовке коллекции фарфоровых сувенирных изделий с юбилейной символикой к 1100-летию Новгорода. Авторы – художники завода «Пролетарий» Мстинского района (ныне Новгородского): И.А. Савин (гл. художник завода), З.В. Алексеева, А.И. Горина, Н.В. Морозова, И.П. Колонистов, А.И. Волкова, В.С. Соколова
30. Новая работа художника // Голос фарфориста. – 1960. – 31 марта.
О художнике по фарфору, участнике международных выставок, более 12-ти лет работающем на заводе «Пролетарий» Новгородского района – Иосифе Павловиче Колонистове. Новая работа художника – роспись декоративной вазы.
31. Фарфоровые изделия к юбилею // Новгородская правда. – 1960. – 28 апр.
К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина на фарфоровом заводе «Пролетарий» художниками А. Копыловым, З. Алексеевой и А. Волковой разработаны изделия с изображением вождя.
32. Фарфоровые миллионы // Новгородская правда. – 1960. – 27 сент.
Итоги реконструкции завода «Пролетарий», которая началась в 1936 г.
33. Клементьева Л. Поэзия фарфора // Новгородский комсомолец. – 1978. – 9 февр.
О художниках завода «Пролетарий» И. и Н. Фадеевых.

34. Зозуленко Т. Через сердце художника / Т. Зозуленко, А. Колодин // Новгородская правда. – 1983. – 12 февр.
О художнице завода «Возрождение» Т.А. Гавриловой.
35. Васильева А. Художник и время // Родина. – 1983. – 1 янв.
О главном художнике завода «Красный фарфорист» В.А. Бирюкове.
36. Измайлов В. Цветы на фарфоре // Новгородская правда. – 1983. – 1 мая.
О живописце завода «Красный фарфорист» Л. Тимофеевой.
37. Ломанов В. Самобытный талант // Родина. – 1983. – 3 сент.
О главном художнике завода «Красный фарфорист» В.А. Бирюкове.
38. Львов С. На бумаге и на фарфоре // Новгородский комсомолец. – 1983. – 10 сент.
О главном художнике завода «Красный фарфорист» В.А. Бирюкове.
39. Башкова А. У истоков красоты // Новгородская правда. – 1983. – 25 окт.
40. *О художнице завода «Пролетарий» В.А. Сосновских.*
41. Антонова А. Творит художник // Новгородская правда. – 1983. – 13 нояб.
О главном художнике завода «Красный фарфорист» В.А. Бирюкове.
42. Крохина Ф. «Фарфор – это чудо» // Новгородская правда. – 1986. – 15 авг.
О художнике завода «Пролетарий».
43. Ханова Л. В ответ на возросшие требования // Новгородская правда. – 1986. – 10 окт.
44. *Художники завода «Пролетарий» ведут творческий поиск.*
45. Зозуленко Т. Цветы на фарфоре // Новгородская правда. – 1986. – 28 окт.
О художнике завода «Пролетарий» З.В. Алексеевой.
46. Вавилова А. Встреча с заводским художником // Новгородская правда. – 1986. – 4 дек.
О художнике завода «Пролетарий» З.В. Алексеевой.
47. Кириллова В. Высота замысла, мастерство воплощения // Новгородская правда. – 1988. – 11 авг.
48. *Выставка «Новгородский фарфор» в Новгородском музее (Юрьеве).*
49. Колотнеча О. Фарфор есть, да не про нашу честь // Новгородские ведомости. – 1991. – 24 дек.
О проблемах фарфорового завода «Пролетарий».
50. Уцеховский Л. Музыка в фарфоре // Новая жизнь. – 1992. – 21 янв.
О проведении в Хвойной выставки изделий, предоставленных заводом «Пролетарий». Свои работы представили: Морозова, Волков и др. Кратко история з-да «Пролетарий».
51. Борисова Р. Фарфор «путешествует» // Новгород. – 1992. – 24 янв.
Выставка новгородского фарфора, приуроченная к 100-летию начала производства фарфоровых изделий на заводе «Пролетарий» (1882 год – Бронницкая фабрика «Товарищества И. Е. Кузнецова») Новгородского района, организованная в п. Хвойная.

52. Кабанова В. Белая сказка // Новгородские ведомости. – 1992. – 7 марта.
О Корякиной Елене Егоровне – художнице по фарфору завода «Пролетарий».
53. Муравьев В. Когда кругом сокращают... // Позитив. – 1992. – 27 июля.
Фотоочерк о работе фарфорового завода «Пролетарий» в новых условиях.
54. Зозуленко Т. Я тебя никогда не увижу... // Новгород. – 1992. – 10 нояб.
О работах художников фарфорового з-да «Пролетарий», проблемах их экспонирования и продажи.
55. Зимица Т. И. Пробивается женский коллектив и не без успеха // Звезда. – 1993. – 6 марта.
О работе фарфорового завода «Пролетарий» Новгородского района.
56. Седелникова В. «Все вопросы решаем сами...» // Провинциал. – 1993. – № 41.
О работе фарфорового завода «Возрождение» с. Бронница Новгородского района в новых экономических условиях.
57. Фарфор из Князьего Села // Новгородские ведомости. – 1994. – 14 мая.
Коротко о первых образцах фарфоровых изделий из местной шереховичской глины, полученных в Любытино. Возрождается ремесло, существовавшее более 100 лет назад.
58. Воробьева Т. Три юбилея Тамары Гавриловой // Новгородские ведомости. – 1994. – 6 авг.
О творчестве художницы завода «Возрождение» Т.А. Гавриловой.
59. Владимиров М. Ситцевая сказка // Новгородские ведомости. – 1994. – 7 окт.
О последней разработке художницы завода «Возрождение» Тамары Гавриловой – кофейном сервизе «Ситцевый».
60. Парицкая О. Кобальт – капризный материал, а рынок еще капризнее // Звезда. – 1997. – 7 марта.
О заводе «Возрождение» в с. Бронница Новгородского района и его продукции.
61. Парицкая О. АО «Пролетарий»: заканчивается год внешнего управления // Звезда. – 1997. – 5 апр.
О фарфоровом заводе «Пролетарий»: краткая история завода и сегодняшний день.
62. Кудряшова С. Не блекнут краски на фарфоре // Новгородские ведомости. – 1997. – 12 сент.
Предприятие по производству фарфора «Пролетарий».
63. Парицкая О. Возвращение «Пантеры на шаре» // Звезда. – 1997. – 5 нояб.
О сегодняшнем дне фарфорового завода «Пролетарий», в т. ч. возобновлении выпуска «Пантеры на шаре». Данная фарфоровая композиция в 1958 г. завоевала серебряную медаль на Всемирной выставке фарфора в Брюсселе.
64. Владимиров М. Когда из непрочной глины // Новгородские ведомости. – 1998. – 7 февр.
Предприятие по производству фарфора «Пролетарий».

65. Владимиров М. «Пролетарий»: вчера, сегодня, завтра // Новгородские ведомости. – 1998. – 7 февр.
Предприятию по производству фарфора «Пролетарий» – 65 лет.
66. Колотнеча О. Судьба фарфоровой тарелки // Новгородские ведомости. – 1998. – 17 февр.
О кузнецовской традиции производства фарфора на заводах «Пролетарий» и «Красный фарфорист».
67. Колотнеча О. Новые хозяева: старинный Кузнецовский стекольный завод стал частью немецкого концерна «Флайдерер» // Новгородские ведомости. – 1998. – 22 июля.
68. Красикова Е. Певец фарфора и фаянса // Родина. – 1999. – 20 марта.
О творчестве В.А. Бирюкова – главного художника завода «Красный фарфорист», уроженца Чудовского района. Выставка его работ прошла в художественной галерее города Чудово.
69. Анженкова Е. Люди на блюде // Культура. – 2000. – № 48 (21-27 дек).
Частное фарфоровое производство Ирины и Павла Малышева в пос. Бронница.
70. Колотнеча О. «Пролетарию» нечего терять, кроме цепей банкротства // Новгородские ведомости. – 2001. – 30 окт.
Фарфоровое производство. Завод «Пролетарий».
71. Владимиров М. Наши люди в Голливуде // Новгородские ведомости. – 2002. – 22 февр.
О новгородской художнице по фарфору Ирине Малышевой, чьи работы приобретают многие знаменитые актеры Голливуда.
72. Владимиров М. «Северное сияние» Ирины Малышевой // Новгородские ведомости. – 2002. – 28 мая.
О новой коллекции новгородской художницы по фарфору Ирины Малышевой «Северное сияние». О планах художницы открыть в Великом Новгороде свою студию.
73. Кудряшова С. Натюрморт в фарфоре // Новгородские ведомости. – 2002. – 17 июля.
В художественной галерее города Чудово открылась выставка местных живописцев и художников-керамистов из ЗАО «Красный фарфорист», объединенная жанром натюрморта.
74. Кудряшова С. Традициям кузнецовского фарфора – жить! // Новгородские ведомости. – 2002. – 19 окт.
О заводе «Пролетарий» (п. Пролетарий Новгородский район), который выпускает фарфоровую посуду.
75. Владимиров М. Звезды предпочитают «звездный фарфор» // Новгородские ведомости. – 2002. – 23 нояб.
Об открытии в Великом Новгороде нового художественного салона «Арт-люкс», в котором представлена авторская коллекция фарфора Ирины Малышевой.
76. Фильченкова Н. Пусть крепнут творческие связи // Родина. – 2003. – 11 янв.
Выставка «Чудова быль» клуба художников Чудовского района.

77. Шорохова Т. «Его призвание – дарить радость» // Родина. – 2003. – 19 февр.
О выставке члена Союза художников России Виктора Алексеевича Бирюкова (г. Чудово).
78. Витоль М. Дорого яичко к Пасхе // Новгородские ведомости. – 2003. – 26 апр.
Об авторских коллекциях изделий из фарфора Ирины Малышевой – художницы из села Бронница Новгородского района.
79. Гормин В. Агитация эмалью и фарфором // Новгород. – 2003. – 25 сент.
К 125-летию С.В. Чехонина – уроженца новгородского края, известного художника книжной графики, портретной миниатюры, росписи по эмали и фарфору, создателя «агитационного фарфора».
80. Румянцев Л. Второе рождение: «Кузнецовский фарфор» возвращается на берега Волхова // Новгородские ведомости. – 2003. – 29 нояб
О возрождении в поселке Краснофарфорный Чудовского района предприятия по производству фарфорофаянсовой посуды
81. Ренкас Н. О ситуации на «Кузнецовском фарфоре» // Родина. – 2004. – 8 мая.
О проблеме выплаты заработной платы в чудовском предприятии ООО «Кузнецовский фарфор».
82. Калашникова С. Европейский брэнд дороже денег // Экономика и время. – 2004. – 13 дек. – Прил.: Экономика и время в Новгородской области.
О финансовых проблемах чудовского завода «Кузнецовский фарфор» в 2003-2004 гг.
83. Смирнова Л. Вторая жизнь завода Кузнецова // Комсомольская правда. – 2005. – № 38.
О прошлом и настоящем фабрики по производству фарфора в Чудовском районе.
84. Калашникова С. Возрождение после банкротства // Экономика и время. – 2005. – 11 июля.
О сегодняшнем дне фарфорового завода «Возрождение» (Новгородский район, село Бронница).
85. Шорохова Т. Фарфоровое «сердце» // Родина. – 2005. – 8 сент. – С. 4: фот.
К 67-й годовщине образования поселка Краснофарфорный Чудовского района в зале художественной галереи открыта выставка-распродажа фарфора.
86. Григорьева Т. Новгородский фарфор // Родина. – 2006. – 18 мая.
О выставке произведений новгородских художников-фарфористов «Цветущий кобальт», прошедшей в выставочном зале при доме-музее Н.А. Некрасова в г. Чудово.
87. Вылегжанина Н. Миссия «кузнецовского фарфора» // Новгородские ведомости. – 2006. – 9 сент.
Кратко о развитии промышленного туризма в Новгородской области.
88. Семенова О. Кузнецовский фарфор покажут туристам // Экономика и время. – 2006. – 2 окт.
89. Генерозова Ю. Банкрот по собственному желанию // Новгородские ведомости. – 2009. – 3 марта.
О добровольном банкротстве завода «Пролетарский фарфор».

90. Лиханова О. Держать марку // Новгородские ведомости. – 2009. – 24 марта.
О чудовском предприятии «Русский фарфор».
91. Дубовский В. Как разбивали пролетарский фарфор // Волховъ. – 2009. – 22 апр.
Пролетарский фарфоровый завод на грани банкротства.
92. Дубовицкая С. У разбитой тарелки // Новгородские ведомости. – 2009. – 15 дек.
О судьбе работников завода «Пролетарский фарфор».
93. Бренд по-новгородски, или Чем славилась Новгородская область в 80-х годах // Волховъ. – 2010. – 27 янв.
Одежда, посуда, продукты питания, черно-белые и цветные телевизоры.
94. Семенов В. Родоначальник Чудовского фарфора // Родина. – 2010. – 18 марта.
Ивану Емельяновичу Кузнецову – 160 лет со дня рождения.
95. Яковлева А. Фарфор со вкусом: рождается новая музейная коллекция / А. М. Яковлева, О. Гусева, Р. Хусаинова. // Новая Новгородская газета : независимое издание. – 2010. – 14 апр.
История развития фарфорового производства на Новгородской земле; главный конструктор ООО «Пролетарский фарфор» А. Яковлева о технологии производства фарфоровых изделий; новый проект Музея художественной культуры Новгородской земли «Дом Новгородского фарфора».
96. Коломыцева Ю. Побывать внутри горна: беседа с директором Государственного музея художественной культуры Новгородской земли / беседу вела С. Жохова. // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2010. – 18 авг.
О новом проекте Государственного музея художественной культуры Новгородской земли – экспозиции «Дом новгородского фарфора».
97. Витоль Е. Фарфоровый интерактив // Новгород. – 2010. – 19 авг.
Об уникальном проекте Музея художественной культуры Новгородской земли «Дом новгородского фарфора» (идею реализовывает московский дизайнер Леонтий Озерников).
98. Вылегжанина Н. Музейный цех фарфора // Новгородские ведомости. – 2011. – 19 марта.
Об открытии первого объекта индустриального туризма в Великом Новгороде.
99. Витоль Е. Фарфоровые чудеса // Новгород. – 2011. – 24 марта.
Об открытии экспозиции «Музейный цех фарфора» в Великом Новгороде.
100. Жохова С. Поклонение чайнику // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2011. – 23 марта.
17 марта 2011 года в день рождения русского предпринимателя Ивана Кузнецова открылась уникальная экспозиция «Музейный цех фарфора». Уникальность проекта состоит в том, что в едином пространстве представлены элементы технологической линии по изготовлению фарфора, элементы музеефицированного фарфорового производства, коллекция новгородского фарфора, архивные документы и материалы.

101. Абашева Е. «Синий кобальт уходит в музей» // Звезда. – 2011. – 25 марта.
О новой экспозиции «Музейный цех фарфора», открывшейся в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли.
102. Голубкина М. Синее на белом // Российская газета. – 2011. – № 74 (7-13 апр.).
В Великом Новгороде появился первый объект индустриального туризма. Экспозиция «Музейный цех фарфора» разместили на территории Десятинного монастыря.
103. Зверева А. «Александр Невский» в компании со «Студенткой» // Звезда. – 2011. – 17 июня.
Творчество скульптора Тамары Александровны Гавриловой, большую часть жизни проработавшей на фарфоровом заводе «Возрождение» в п. Бронница.
104. Музей художественной культуры Новгородской земли // Звездный порт: еженедельная информационно-рекламная газета: про людей и для людей. – 2011. – 26 окт.
В Музее художественной культуры Новгородской земли: с 14 октября по 30 января 2011 г. – выставка из серии «Мастера новгородского фарфора», на которой представлены архивные материалы художника-фарфориста Тамары Александровны Гавриловой.
105. Витоль Е. Новгородский фарфор: от семейственности к турпроекту // Новгород. – 2011. – 14 июля.
В Музее художественной культуры Новгородской земли открылась экспозиция «Музейный цех фарфора».
106. Витоль Е. Добрый дом // Новгород. – 2011. – 11 авг.
«Добрый дом» – новый раздел экспозиции «Музейный цех фарфора».
107. Новинка «Музейного цеха фарфора» / Пресс-центр Администрации Великого Новгорода // Звездный порт: еженедельная информационно-рекламная газета: про людей и для людей. – 2011. – 20 июля.
С 15 июля 2011 г. в экспозиции «Музейный цех фарфора» Государственного музея художественной культуры Новгородской земли появилась новая услуга для одиночных посетителей – аудиогид по экспозиции.
108. «Добрый дом» для всех / Пресс-центр Администрации Великого Новгорода. // Звездный порт: еженедельная информационно-рекламная газета: про людей и для людей. – 2011. – 3 авг.
О презентации нового раздела экспозиции «Музейный цех фарфора» Государственного музея художественной культуры Новгородской земли «Добрый дом», который адаптирован для работы с незрячими и слабовидящими детьми (5 августа 2011 г.).
109. Красавин Ю. Бюст Ивану Кузнецову // Новгородские ведомости. – 2012. – 20 марта.
Об открытии бюста Ивану Емельяновичу Кузнецову, основателю и владельцу фабрики по производству фарфора в Новгородской губернии в XIX-XX вв.
110. Семенов В. Пока мы помним свою историю – у нас есть Родина? // Родина. – 2012. – 22 марта.
17 марта в поселке Краснофарфорный состоялось открытие памятника Ивану Емельяновичу Кузнецову – основателю фарфорового производства на Новгородской земле.

111. Витоль Е. Поле Куликовых // Новгород. – 2012. – 14 июня. – Прилож: АРТ Новгород. – № 5. – С. 2.
О выставке работ новгородских художников Светланы и Сергея Куликовых в Новгородской областной универсальной научной библиотеке.
112. Витоль Е. Выставочный бум // Новгород. – 2012. – 11 окт.
Выставки в Музее художественной культуры Новгородской земли: «Пролетарий» и «Расцвет» – изделия из фарфора, выпущенные на заводе с 1920-х до начала 21 века.
113. Рождение гончарного края // Звезда. – 2012. – 28 сент.
Краткая история поселка Пролетарий.
114. Калашникова С. Легкое касание // Новгород. – 2012. – 22 нояб.
«Мост времени» и «Фарфоровое чудо» – авторские инсталляции члена правления Гильдии художественного проектирования России Леонида Озерникова в экспозиции «Музейный цех фарфора», размещенной в Музее художественной культуры Новгородской земли.
115. Клапатнюк М. Сенсации нашего Городка // Новгородские ведомости. – 2012. – 24 авг.
О предпринимательской деятельности Карла Федоровича Сименса в начале XX века и его предприятиях в деревнях Городок и Хмелево Старорусского уезда, производивших фарфоровые изделия и прессовавших сено.
116. Катенина Ю. Хрупкое чудо Рождества // Аргументы и факты - Великий Новгород. – 2012. – № 52.
«Музейный цех фарфора» провел первый мастер-класс для новгородцев по ручной росписи фарфора.
117. Виноградова А. Фарфоровый Город открывает ворота для туристов // Родина. – 2013. – 28 марта.
В Чудовском районе появился новый туристский объект – «Фарфоровый Город» – музейный туристический городок.
118. Абашева Е. Зазеркалье мастера Бердникова // Звезда. – 2014. – 30 янв.
Творческая судьба Ивана Бердникова, который работал главным художником Бронницкого завода «Возрождение».
119. Иванова Т. Чудовцы едут на Олимпиаду // Родина. – 2014. – 6 февр.
Чудовский художник по фарфору Римма Хусаинова едет на Олимпиаду в Сочи представлять народные промыслы на Улице мастеров.
120. Данилкина Л. Мастер росписи // Новгородские ведомости. – 2014. – 9 апр.
В московской художественной галерее «Ковчег» в апреле 2014 г. открылась выставка работ главного художника по оформлению Москвы в 1930-е гг. – Виктора Тоота. На выставке представлены эскизы рисунков росписи фарфоровых изделий завода «Пролетарий», на котором он проработал с 1947 г. –10 лет.
121. Клапатнюк М. Будущее не обозримо // Новгородские ведомости. – 2014. – 4 июня.
В Центре современного искусства открылась музейная выставка «Новгородский фарфор. Ушедшие страницы», на которой была озвучена проблема: у музейной коллекции фарфоровых изделий завода «Пролетарий» нет постоянного помещения.

122. Иванова Н. Сказка – это чудо! // Родина. – 2014. – 30 окт.
В КЦ «Светоч» прошла презентация книжки-сказки «Волхова и Фарфоровый Город», созданной Риммой Хусаиновой – чудовской художницей и скульптором по фарфору.
123. Сувенир своими руками // Новгород. – 2014. – 11 дек.
Мастер-класс в «Музейном цехе фарфора» в Музее художественной культуры Новгородской земли.
124. Панкратов А. Рачительный хозяин-старовер // Новгородские ведомости. – 2004. – 26 февр.
Владелец фабрик, купец Иван Емельянович Кузнецов в 1910 г. при Бронницкой фарфоровой фабрике построил старообрядческий храм поповского согласия.
125. Хусаинова С. Новгородский бренд: беседа с мастером-фарфористом / беседу вела Н. Вылегжанина // Новгородские ведомости. – 2014. – 12 февр.
О планах выпуска фарфоровой сувенирной продукции в Новгородской области.
126. Саурина Е. Звенящее чудо // Уверские зори. – 2015. – 26 марта.
О выставке кузнецовского фарфора в Мошенском клубе-музее, организованной Музеем художественной культуры Новгородской земли из Великого Новгорода.
127. Маркова Н. Своими руками // Новгородские ведомости. – 2014. – 26 дек.
«Музейный цех фарфора» (Музей художественной культуры Новгородской земли) проведет уникальный мастер-класс.
128. Фильченкова Н. «Новгородский фарфор» в Москве // Родина. – 2015. – 15 окт.
На выставке «Ассоциация народных художественных промыслов России: вчера, сегодня, завтра» в Москве представила свои работы чудовская художница Римма Синицкая.
129. Лаптий С. Звонкая судьба // Звезда. – 2015. – 17 дек.
В поселке Пролетарий идет работа по созданию музея «Фарфоровый перезвон». Ветеран труда Евгения Оточкина проработала на фарфоровом производстве сорок лет.
130. Попова Л. Экспозиция цвета ультрамарин // Новая жизнь. – 2016. – 11 марта.
В Хвойнинском краеведческом музее открылась выставка кобальтовой посуды завода «Возрождение».
131. Мельникова А. Далекий фарфоровый перезвон // Новгородские ведомости. – 2016. – 16 марта.
В поселке Пролетарий в рамках проекта «Фарфоровый перезвон» открывается первый в регионе экомузей. Фарфоровый завод «Пролетарий» обанкротился и прекратил свою деятельность в 2009 г.
132. Щеголева С. Возвращение к истокам // Родина. – 2016. – 24 марта.
Правнук фарфорового фабриканта Борис Кузнецов представил в Чудово свою книгу, посвященную своему деду Ивану Кузнецову.
133. Парицкая О. Белый, тонкий, звонкий // Звезда. – 2016. – 19 мая.
В поселке Пролетарий состоялось открытие экомузея «Фарфоровый перезвон».

134. «Острова нашей памяти» // Новгородский университет. – 2016. – № 27.
В рамках проекта «Семья в искусстве» в Центре творческой интеллигенции им. В.В. Сороки (ИГУМ НовГУ, Антоново) открывается выставка новгородских художников, супругов Светланы и Сергея Куликовых.
135. Лаптий С. И пел гудок заводской // Звезда. – 2016. – 6 окт.
О династии фарфористов Красновых-Шалыго, работавших на Пролетарском фарфоровый заводе.
136. Шевченко Д. Путешествие в Зазеркалье // Звезда. – 2017. – 26 янв.
В Великом Новгороде в Музее изобразительных искусств открылась выставка художника Ивана Бердникова из поселка Пролетарий.
137. Щеголева С. В Краснофарном возобновят производство посуды // Родина. – 2017. – 31 авг.
Компания «Каноус Альфа Киля» уже подготовила бизнес-план по запуску завода в Чудовском районе.
138. Цветков С. Жива традиция // Маяк. – 2017. – 1 дек.
В музее истории Холмского района с 15 ноября работает выставка «Песнь об утраченном», основная идея которой – показать изображение натюрмортов с «синей» посудой, выпускаемой на заводе «Возрождение» (с 2004 г. завод объявлен банкротом).
139. Кузнецовский фарфор // Приильменская правда. – 2017. – 1 дек.
В Полавской сельской библиотеке состоялась встреча с участниками кружка «Земляки», на которой подросткам рассказали об истории Новгородских стекольно-фарфоровых предприятий.
140. Черпаков А. «И вот идет сама волшебница зима...» // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2017. – 13 дек.
В Государственном музее художественной культуры Новгородской земли состоялась выставка «Времена года. Зима», на которой представлены живопись, графика, скульптура, фарфор и современное декоративно-прикладное искусство.
141. Мельникова А. Фарфоровые берега // Новгородские ведомости. – 2018. – 12 янв.
На территории Грузинского сельского поселения зарегистрировано два новых предприятия «Дон Изолятор» и «Новгородский фарфор»
142. Синицкая Р. «Я никогда не спорила с судьбой»: интервью с автором проекта «Новгородский фарфор» / интервьюер А. Ерохин // Родина. – 2018. – 8 февр.
Автор – художница, писательница, создатель и реализатор социального проекта «Фарфоровая школа» в поселке Краснофарфорный.
143. Синицкая Р. Сопромат Синицкой: беседа с художницей, реализатором социального проекта «Фарфоровая школа» / беседу вела Л. Данилкина. // Новгородские ведомости. – 2018. – 11 апр.
Близ поселка Краснофарфорный Чудовского района при помощи корпорации поддержки малого и среднего предпринимательства идет оформление участка земли под строительство научно-производственного центра «Новгородский фарфор». Запущены два подпроекта: первый – это «Фарфоровая школа» на базе общеобразовательного учебного учреждения поселка Краснофарфорный; второй – торговая галерея «Фарфоровый город на Волхове» в Чудовском ДК. Там будут представлены сувениры

по теме истории района. Также Р.С. Синуцкая – автор детской книги «Волхова и Фарфоровый город».

144. Лиханова О. Прикоснуться к прекрасному // Новгородские ведомости. – 2018. – 7 нояб.
Проект педагога дополнительного образования Р. Синуцкой «Фарфоровая школа» выиграл конкурс Фонда президентских грантов.
145. Лиханова О. Быстрее и дешевле // Новгородские ведомости. – 2019. – 16 янв.
Римма Синуцкая из поселка Краснофарфорный Чудовского района в числе победителей конкурсного отбора Фонда содействия инновациям по программе «Старт».
146. Лиханова О. Чтобы промысел не ушел в небытие // Новгородские ведомости. – 2019. – 23 янв.
Руководитель ООО «Научно-производственный центр «Новгородский фарфор» Римма Синуцкая из поселка Краснофарфорный Чудовского района в числе победителей отбора по программе «Старт». Она планирует использовать деньги, применив современные технологии, для возрождения старинного промысла.
147. Мелкова Н. Волшебный мир фарфора и зеркал // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2019. – 29 мая.
В Новгородском музее-заповеднике открылась выставка новгородского художника по фарфору И.М. Бердникова «Все, что любил, все, что люблю...».
148. Иванова С. Ну прямо вылитый: за четыре года «Фарфоровый перезвон» Пролетарского дома культуры стал востребованным развлечением у туристов: беседа с директором Пролетарского дома культуры / беседу вела Л. Данилкина // Новгородские ведомости. – 2019. – 19 июня.
149. Лиханова О. Белое золото // Новгородские ведомости. – 2019. – 7 авг.
В Центре современного искусства Великого Новгорода открылась выставка «Фарфор – белое золото», на которой представлены работы художника завода «Красный фарфорист» В.А. Бирюкова.
150. Маркова Н. Чем богаты // Родина. – 2019. – 10 окт.
В Чудовском доме народного творчества открылась выставка чудовских художников и мастеров.
151. Иванова Т. «Творю с любовью!» // Родина. – 2019. – 5 дек.
В Чудовском культурном центре «Светоч» открылась выставка работ мастерицы Л. Клементьевой.
152. Цветочная феерия // Крестцы. – 2019. – 13 дек.
О мастерице из Крестец С. В. Горощенко, вышивающей лентами и изготавливающей цветы из фарфора.
153. Лиханова О. Фарфор, береста и елочные игрушки // Новгородские ведомости. – 2019. – 18 дек.
С 11 по 15 декабря 2019 г. в московском центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» прошла выставка-ярмарка художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка-2019». В ней приняли участие и новгородские мастера.

154. Лиханова О. Фарфор, береста и елочные игрушки // Маяк. – 2019. – 20 дек.
Новгородские сувениры представили в Москве на выставке-ярмарке художественных промыслов России «Ладья. Зимняя сказка-2019».
155. Зозуленко Т. Фарфоровый // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2020. – 9 янв.
Марина Виссарионовна Андреева – новгородский художник, член Союза художников России, творчество посвящено росписи по фарфору, создания скульптур мелкой пластики, имеет персональные выставки, в т. ч. в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли.
156. Мельникова А. «Невский ларец» пополнится чудовским фарфором: на Международной выставке-ярмарке будет представлена «Кружевница» из Новгородской области // Новгородские ведомости. – 2020. – 29 янв.
В Санкт-Петербурге в выставочном центре «Экспофорум» с 7 по 9 февр. 2020 г. пройдет III Международная выставка-ярмарка народных художественных промыслов и ремесел «Невский ларец». В рамках ярмарки состоится конкурс «Невский ларец – взгляд в будущее». Среди его участников – художница из Чудова, руководитель ООО «Научно-производственный центр «Новгородский фарфор» Римма Сеницкая.
157. Клапатнюк М. Фарфор дополненной реальности: еще одна экспозиция «Десятинки» обзаведется мультимедийным гидом // Новгородские ведомости. – 2020. – 19 февр.
Мультимедийный гид «Артефакт» с технологией дополненной реальности в экспозиции «Музейный цех фарфора» появится в этом году в «Десятинке» благодаря федеральному проекту «Цифровая культура».
158. Сеницкая Р. Раскрашивая серые будни: интервью с руководителем НПО «Новгородский фарфор» / интервьюер А. Ерохин // Родина. – 2020. – 20 февр.
Автор интервью победила в конкурсе «Невский ларец – взгляд в будущее» (Международной выставке-ярмарке народных художественных промыслов и ремесел) в номинации «Изделия из керамики. Фарфор».
159. Кружево фарфора: работа Риммы Сеницкой из Чудова признана лучшим изделием из фарфора на III Международной выставке-ярмарке народных художественных промыслов и ремесел // Новгородские ведомости. – 2020. – 26 февр.
В конкурсе участвовал чайный сервиз «Кружевница».
160. Кузьменко Ю. Пусть узнают все // Звезда. – 2020. – 19 нояб.
Пролетарский фарфор и ветряная мельница деревни Завал стали брендами Новгородской области.
161. Чудовский фарфор в Петербурге // Родина. – 2021. – 18 февр.
На выставке «Невский ларец» в Санкт-Петербурге были представлены работы чудовских фарфористов из села Оскуй.

Журналы

162. Герчук Ю. Искусство Сергея Чехонина // Творчество: журнал теории и критики современного изобразительного искусства. – 1978. – № 2. – С. 20–23: ил.
Революционная тема в творчестве живописца, графика, художника по фарфору Сер-

- гея Васильевича Чехонина (новгородский уроженец, в 1923-1925 гг. работал в «Новогубфарфоре»).
163. Верховская М. Новгородский фарфор // Художник. – 1993. – № 3. – С. 10-13.
Завод «Пролетарий», его история и современность. Художники завода: В Сосновских, Ю. Андреев, Е. Федорук, О. Колокольцева, Е. Корякина, И. Малышева, И. Колонистов, А. Равкин и др.
164. Лунин М. Хрупкие цветы // Русская провинция. – 1994. – № 1. – С. 49-52.
О художнике-фарфористе завода «Пролетарий» («Возрождение») Ирине Малышевой.
165. Зозуленко Т. Искусство современного Новгорода: прелесть русского фарфора // Чело. – 1999. – № 1. – С. 84-90.
Новгородские фарфористы, фарфоровый завод «Возрождение», Кузнецовский фарфор, кобальтовый фарфор.
166. Генерозов И. Антиквариат для нефтяников // Эксперт Северо-Запад. – 2004. – № 48 (20-26 дек.). – С. 13.
О покупке нефтегазовым трейдером «Транс Нафта» завода «Кузнецовский фарфор» (г. Чудово Новгородской области), где будет возрожден выпуск элитного фарфора.
167. Бураков В. Чудо-город «Русский фарфор» // Диалог культур: специальный выпуск. – 2009. – № 2. – С. 14-15.
Кратко из истории фарфорового производства в Новгородской губернии, в т.ч. фабрик Ивана Емельяновича Кузнецова и современном состоянии ООО «Русский фарфор» в Чудове.
168. Афанасьева Е. Новгородский фарфор – история с продолжением // Чело. – 2010. – № 2–3. – С. 73-74: фот.
В Музее художественной культуры Новгородской земли в марте 2011 года открывается экспозиция «Музейный цех фарфора» – первый объект индустриального туризма в Новгородской области. Значительная часть коллекции – работы художника завода «Возрождение» Тамары Гавриловой.
169. Открытие «Музейного цеха фарфора» // Мир музея. – 2011. – № 3. – С. 2: фот. цв.
17 марта 2011 г. в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли открылась новая экспозиция «Музейный цех фарфора».
170. Гусева О. Музейный цех фарфора – в начале пути // Мир музея. – 2011. – № 4. – С. 26-27.
Об открытии экспозиции в рамках проекта «Синий кобальт уходит в музей», где история новгородского фарфора переплетается с технологией, познавательными программами и мастер-классами, в том числе для незрячих и слабовидящих детей.
171. Гусева О. Музейный цех фарфора // Введенская сторона. – 2011. – № 2. – С. 36-37.
Процесс создания фарфорового чуда в экспозиции «Музейный цех фарфора» в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли.
172. Болвина Е. С. В. Чехонин и наш край // Чудовский краевед: научно-популярный журнал. – 2012. – № 4. – С. 121-126: фот.
С.В. Чехонин – новгородский уроженец, художник, иллюстратор, миниатюрист; ру-

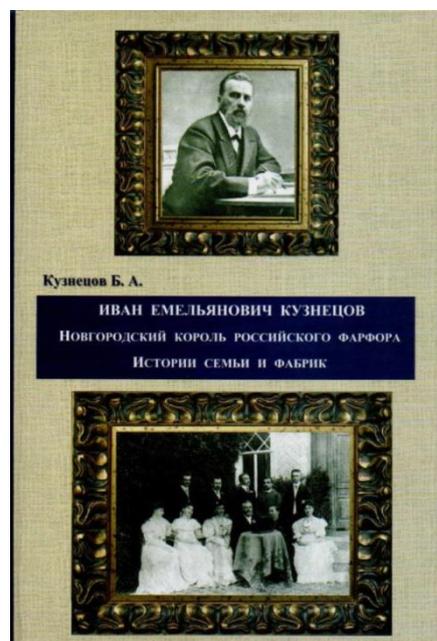
ководил художественной частью фарфоровых фабрик «Красный фарфорист», «Коминтерн», создавал сюжеты спичечных этикеток фабрики «Пролетарское Знамя» и др. Был дружен с семьей Г.И. Успенского.

173. Палешин В. Прошлое сел и деревень Чудовского района // Чудовский краевед: научно-популярный журнал. – 2013. – № 7. – С. 100-107.
Топонимика и история сел Водосье, Грузино, деревень Соснинская пристань, Рогачи, поселка Краснофарфорный Чудовского района (в т. ч. об истории завода «Красный фарфорист»); об И. Е. Кузнецове – основателе фарфорового производства в Новгородской губернии; о Кузнецовской старообрядческой общине, основанной в ноябре 1909 г.; о строительстве храма Георгия Победоносца в 1910 г. на территории, позже названной поселком Краснофарфорный.
174. Данько Т. Корпорация «Кузнецовъ» // Чудовский краевед: научно-популярный журнал. – 2013. – № 7. – С. 117-120.
Купец I гильдии И. Е. Кузнецов – основатель фарфорового производства в Новгородской губернии. История завода «Красный фарфорист» (в прошлом Волховская фарфоровая фабрика), поселка Краснофарфорный и Чудовского стекольного завода в Чудовском районе.
175. Булыгин В. С. Опаленные страстью // Челю. – 2014. – № 1-2. – С. 70-72.
Новгородские художники фарфора – Светлана и Сергей Куликовы.
176. Шорохова И. А. Мелкая фарфоровая пластика XIX - начала XX вв. // Горный мир музеев. – 2015. – № 1. – С. 112-116: фот. цв.
В собрании Новгородского государственного музея хранятся произведения фарфоровой пластики, выполненные на ведущих фарфоровых предприятиях Ф.Я. Гарднера, А.Г. Попова, В. Сабанина, А.Т. Сафронова, М.С. Кузнецова, братьев Новых и Тереховых, Гулиных.
177. Алексеева М. Фарфоровые истории «Цветущий кобальт» // РуссаГрад: областной культурно-просветительский журнал. – 2021. – № 1. – С. 36-40: фот. цв.
Об истории появления фарфорового производства в России, в т.ч. создателе русского фарфора Д.И. Виноградове; о художнике по фарфору Ленинградского фарфорового завода имени М.В. Ломоносова – В.М. Городецком (принимал участие в создании изделий Бронницкого фарфорового завода).

Обзор отдельных изданий

Кузнецов Б.А. Иван Емельянович Кузнецов: новгородский король российского фарфора. Истории семьи и фабрик. – М.: Галлея-Принт, 2015. – 731 с.: цв. фот.

Автор – правнук русского купца, предпринимателя И.Е. Кузнецова. Двадцать лет ушло у него на работу с архивными документами и написание монографии, по-



священной истории рода известных российских фарфорозаводчиков Кузнецовых, прежде всего – Ивану Емельяновичу Кузнецову. Основателями многочисленных фарфоровых предприятий в России была династия Кузнецовых, а в ней существовали две разных ветви семьи. Основатель династии – **Яков Васильевич Кузнецов**, деревенский кузнец, старообрядец, основатель и владелец небольшого фаянсового производства в Гжельской волости в 50 км от Москвы. Продолжатели его дела – сыновья **Терентий Яковлевич** и **Анисим Яковлевич**. **Сидор Терентьевич** и **Емельян Терентьевич Кузнецовы** – сводные братья, внуки основателя династии, а уже их сыновья основали две группы предприятий по производству фарфоровых и фаянсовых изделий.

По словам Бориса Кузнецова, в монографии дана история фабрики с момента закладки до 2016 года. В книге впервые подробно освещены судьбы представителей первой и третьей династий Кузнецовых – Анисима Яковлевича Кузнецова и Ивана Емельяновича. Автор на основании работы с архивными материалами в монографии впервые обосновывает, что Матвей и Иван не были двоюродными братьями. Подробно рассказывается об истории Новохаритоновской (Гжель) фарфоровой фабрики братьев Кузнецовых, Волховской, Бронницкой и Грузинской фарфорово-фаянсовых фабрик, а также Чудовского стекольно-хрустального завода, владельцем которых являлся И.Е. Кузнецов. Представлена деловая и личная переписка, марки изделий, клейма, цветные и архивные снимки.

История семьи Кузнецовых представлена на фоне трагических событий в России, читатель видит историю страны сквозь призму семейного дела.



ТРАДИЦИОННАЯ
НОВГОРОДСКАЯ
ИГРОШКА

Глава 1.

ИЗ ИСТОРИИ НОВГОРОДСКОГО ИГРУШЕЧНОГО ПРОМЫСЛА

Игрушка – явление уникальное и в тоже время неотъемлемое в жизни любого этноса. Существует прямая взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями.

Навыки по созданию игрушки передавались в семье из поколения в поколение – так формировался народный промысел. Первые игрушки появились на Руси еще в IX веке. Игрушечных промыслов насчитывалось очень много – в основном в тех районах,



где было много дерева и глины. Наиболее широкое распространение получили глиняные игрушки (фигурки людей, животных и птиц), промыслы по изготовлению которых примыкают к художественному гончарству. Мастера делали нужные в хозяйстве вещи для своей семьи и на продажу, а из остатков мастерили игрушки для детей. Игрушек в крестьянской избе было немного, так что их берегли.

Игрушки любили на Руси, их делали с любовью, бережно хранили, и в многодетных крестьянских семьях они переходили от одних детишек к другим. Неслучайно именно детские игрушки археологи часто находят в культурном слое Новгорода. За годы раскопок в Новгороде было собрано более тысячи экземпляров игрушек. Сделаны они из самых разных материалов: дерева, глины, кожи, кости. Из дерева делали игрушечные мечи, кинжалы, ножи, копья, луки со стрелами, кубари, волчки, шары, различные виды кукол, лошадки, различные фигурки зверей и птиц, лошадки-скакалки, чижики, биты для лапты, кнуты.

Среди детских игрушек можно найти образы животных и людей, варианты предметов быта, звуковые (например, погремушки из глины и бересты).

Для младенцев изготавливали погремушки или «шаркуны». Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Шаркуны служили не только для отвлечения ребенка, но и как оберег, привлекающий добрых духов.

Часто встречалась фигурка коня. Это не удивительно: лошади всегда были в числе самых любимых домашних животных в России. Их воспринимали и как помощников в тяжелой работе, и как боевых товарищей. Среди находок – конь, стоящий на колесиках, с седлом и без него, в виде палки, завершающейся головой коня. Очень выразительна найденная в Новгороде, в слое XI века, фигурка лошадки, выполненная в манере плоской резьбы на доске. Видно седло с высокой лукой.



Кукол традиционно делали из соломы, сена, дерева, кусочков полотна. Каждая деревня на Руси могла делать куклу по-своему. Отличались эти игрушки элементами одежды, размером, материалом и техникой изготовления, но они успешно исполняли свои основные функции – оберегать ребенка от злых духов и развлекать его. Куклам не рисовали лица и глаза. Как пишет исследователь вопроса Галина Дайн, «безликость народной тряпичной куклы – это явный след анимистических воззрений славян. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил». В Новгороде на раскопах найдено несколько десятков кукол размером 10-25 см. Часть этих кукол имеет только деревянную основу фигуры, которую пеленали или одевали в зависимости от вкуса и возраста ребенка.

Историки изучают и детские «воинские» игрушки, которые упрощенно копировали настоящее вооружение взрослых. Более трех десятков игрушечных деревянных мечей было найдено при раскопках в Новгороде в слоях X - первой половины XI в.

Если деревянные игрушки делали в каждой семье, то производство кожаных мячей, которое носило подсобный характер в сапожном ремесле, и производство глиняных игрушек (конец XIII века) осуществлялось в мастерских на продажу.

Многие виды традиционного народного искусства живы по сей день. И сейчас талантливые мастера в разных уголках России создают удивительные игрушки в различных художественных техниках, каждая из которых хранит в себе самобытность, богатство искусства, пронизанного многовековой историей.

Глава 2.

СОЛЕЦКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА

Сколько существует гончарство, столько же существует и глиняная игрушка. Глиняная игрушка передавала представления о мире, природе, людях.

Возрождение и сохранение традиций изготовления солецкой игрушки легли в основу проекта «Сolecкая глиняная игрушка». Сотрудники МУК «Сolecкий краеведческий музей» тщательно изучили различные архивные материалы и сумели установить, как выглядела солецкая глиняная игрушка, которую выпускали в начале 30-х годов прошлого века в цехах разнопромысловой артели.

Сольцы известны с XIV века. Из-за залежей глины в этой местности было широко развито гончарство.

Самыми распространенными фигурками солецкой игрушки были курочки и петушки. Сувенир – свистулька «Петух» является символом боевой истории города, в котором



враг не раз получал отпор. Солецкий петушок, по воспоминаниям старожилов, окрашивался в желтый цвет, а поверх наносились красные, золотистые и синие полосы-перья. Имелись пунцовые гребни и грудь колесом, раскрытые или сложенные крылья. Курочки выглядели не так ярко, их крылышки всегда прижаты. Кстати, курицы именовались петушками (ударение на втором слоге). Именно эти игрушки-свистульки, курочки и петушки, дошли до начала XX века.

Часто встречается свистулька-рыба как отсыл к реке Шелони, ручьям и озерам Солецкого района.

Мишка-варяжек – это уже уникальный современный образ игрушки. Варягом в древности называли не только воина, но и купца, пускающего в порой опасные пути с товаром или за товаром. На спине медведя короб с солью, на поясе мешочек для денег, от продажи товара.



Среди известных солецких мастеров прошлых лет – Матвей Тимофеевич Тимофеев (1891 - 1967), скульптурная пластика его работ восходит к образам древней Новгородской игрушки XI-XV



веков. Последний известный гончарных дел мастер Иван Артемьевич Андреев в 60-х годах двадцатого века прекратил заниматься этим ремеслом.

Среди инициаторов проекта «Солецкая глиняная игрушка – художник-керамист Сергей Владимирович Скирченко. В результате бесед со старожилами он смог воссоздать облик игрушки. Так, житель Сольцов К.И. Шветов вспоминал о

том, что по ул. Комсомола (Сибирская) стояла купеческая хозяйственная постройка – длинное одноэтажное здание. В том здании размещались цеха артели инвалидов, которая действовала в 30-х гг. В одном цеху на токарных станках изготавливали деревянную посуду, а в другом – лепили игрушки.

Специалисты и искусствоведы сегодня признали Солецкую игрушку Скирченко в качестве восстановленного промысла.

Солецкую глиняную игрушку можно купить в музее, а также на различных ярмарках в Новгороде.

Библиографические материалы к разделу

Солецкая глиняная игрушка Список литературы

1. Козловская Т. По торговой площади я с барышней гулял // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2009. – 25 февр.
Солецкий художник С.В. Скирченко возродил ремесло глиняной игрушки, которое существовало здесь в дореволюционные годы.
2. Вылегжанина Н. Играя в брэнды // Новгородские ведомости. – 2009. – 11 апр.
О социокультурном проекте «Солецкая глиняная игрушка», разработанном творческим коллективом местного краеведческого музея.
3. Берг Н. «Гусарская баллада» // Шимские вести. – 2011. – 24 сент.
Участие Иллариона Васильевича Васильчикова в Отечественной войне 1812 г., факты из жизни его сыновей Александра и Виктора, которые долго жили в усадьбе Выбити в Шимском районе и творчество солецкого мастера Сергея Скириченко, который лепит из глины ахтырских гусар.
4. Скирченко С.В. «В Сольцу за петухом»: интервью с руководителем детской мастерской-студии «Живая глина» / интервью взяла А. Егментьева // Солецкая газета. – 2011. – 9 сент.
Возрождение традиций изготовления солецкой глиняной игрушки в студии-мастерской «Живая глина».
5. Егментьева А. На ратном поле Бородинском // Солецкая газета. – 2012. – 14 сент.
В Солецком краеведческом музее открылась выставка «Солецкая глиняная игрушка», посвященная русской армии 1812 года. Ее автор – мастер Сергей Скирченко представил глиняные игрушки, в которых запечатлены образы русских солдат и офицеров.
6. Овчинников С. Глиняные фигурки оживляют историю // Солецкая газета. – 2015. – 30 июля.

О почетном гражданине Сольцов, краеведе, скульпторе Сергее Скирченко.

7. Овчинников С. История – в глине // Солецкая газета. – 2015. – 10 дек.
Сотрудник Солецкого краеведческого музея С. Скирченко ведет занятия для школьников по изготовлению предметов из глины.
8. Овчинников С. Заглянуть в прошлое с помощью... игрушки // Солецкая газета. – 2016. – 19 мая.
О проекте Солецкого краеведческого музея «Солецкая глиняная игрушка», руководителем которого является С. Скирченко.
9. Овчинников С. Для сохранения старинного промысла // Солецкая газета. – 2016. – 10 нояб
В Дубровском сельском доме культуры прошел I муниципальный фестиваль «До третьих петухов».
10. Маркова Н. Он – главный! // Новгородские ведомости. – 2018. – 12 дек.
Брендом Сольцов стал Мишка-Варяжск.
11. Салют Победы // Новгородские ведомости. – 2020. – 9 сент.
В Москве на Всероссийской выставке «Великому подвигу посвящается» представлены работы более 100 художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства из 57 регионов России. Среди них поделки из глины директора Солецкого краеведческого музея С.В. Скирченко – фигурки военных, полководцев, боевой техники.

Традиционная новгородская игрушка

Список литературы

Книги, сборники

1. Анищенко Н.И. «Волшебная глина» в Великом Новгороде: метод. пособие по изготовлению новгородской глиняной игрушки / Н.И. Анищенко, С.П. Тарасов, Л.И. Ярош; Новгор. обл. спец. б-ка для незрячих и слабовидящих «Веда». – Великий Новгород, 2013. – 79 с.: цв. ил.
Пособие издано по результатам реализации проекта «Волшебная глина» – победителя IV конкурса инновационных творческих проектов «Новгородика – 1150» (2009). Издание раскрывает авторскую методiku художника-керамиста С.П. Тарасова по изготовлению современной новгородской глиняной игрушки, апробированную при работе с группами детей с нарушением зрения и интеллекта.
2. Гайдуков П.Г. Славенский конец средневекового города: Нутный раскоп / отв. ред. В.Л. Янин; Новгор. гос. объедин. музей-заповедник, Ин-т археологии РАН. – М., 1992. – 197 с.: ил.
Исследования, материалы Нутного раскопа (1979-1983 гг.), раскопки Новгородской археологической экспедиции (руководитель – Валентин Лаврентьевич Янин); в приложениях статьи Г.М. Штендера, В.И. Завьялова, Л. С. Розановой. В числе найденных на раскопе артефактов – игрушки.
3. Древняя Русь: быт и культура / отв. ред. тома Б.А. Колчин, Т.И. Макарова. – М.: Наука, 1997. – 368 с. – (Археология СССР. Т. 16).
Настоящий том является продолжением тома «Древняя Русь. Город. Замок. Село» (М., 1985) и посвящен повседневной жизни человека на Руси в IX-XIV вв., от которой

до нас дошли предметы обихода, разнообразная утварь, одежда, обувь, украшения, средства передвижения. О духовных запросах людей мы можем судить по произведениям религиозного культа, убранству храмов, музыкальным инструментам, богатой орнаментации, объединяющей все виды искусств. Окном в духовный мир человека стали берестяные грамоты и надписи на различных предметах. Все, о чем рассказано в томе, свидетельствует о том, что бытовые и культурные традиции Древней Руси не были прерваны трагическими событиями середины XIII в., а стали основой, на которой сформировалась Русь Московская. Об игрушках: глава 5. Игры взрослых и детей – С. 110; Шашки, «мельница», шахматы (Е.А. Рыбина) – С. 110; Игры детей (Р.Л. Розенфельдт) – С. 114.

4. Дубровин Г.Е. Плотницкий конец средневекового Новгорода: Федоровский раскоп / отв. ред. П. Г. Гайдуков; РАН. – СПб.: Нестор-История, 2020.
В монографии вводятся в научный оборот материалы Федоровского раскопа, одного из крупнейших раскопов Новгорода. На раскопе был исследован значительный участок территории древнего Плотницкого конца на южном берегу ныне засыпанного Федоровского ручья, исследованы остатки уличных настилов двух средневековых улиц – Славковой и Коржевой, а также застроечные комплексы 8 усадеб с более чем 160 сооружений XI-XIV вв. Было обнаружено более 6600 индивидуальных находок, среди которых: берестяные грамоты XI-XIV вв., свинцовая азбука сер. XII в., деревянный цилиндр XI в. с надписью, каменная литейная форма XIII в. с изображением воина и именем мастера-литейщика, комплекс находок византийского происхождения XI-XII вв., а также игрушки. Материалы раскопа дали важную информацию к рассмотрению некоторых проблем истории средневекового Новгорода, в частности, к вопросу о времени формирования Плотницкого конца, динамике его развития, границах и социальном составе населения.

5. Колчин Б.А. Новгородские древности: резное дерево. – М.: Наука, 1971. – С. 47-55.
В выпуске впервые публикуются выполненные в дереве произведения народного искусства древнего Новгорода (X-XV вв.), найденные при археологических раскопках. Среди них бытовые изделия, архитектурная резьба, деревянная скульптура, детские игрушки и т. п. Каждой категории предметов дана четкая характеристика, определена дата, отмечены особенности технологии. Материал помогает читателю представить себе обстановку, окружающую древних новгородцев, раскрывает их эстетические взгляды, показывает уровень мастерства.

6. Кукла в национальном costume: альбом-каталог 15 декабря 2015 - 13 февраля 2016 / автор-составитель Ю.Б. Иванова; Всероссийская выставка «Кукла в национальном costume», Гос. Рос. Дом нар. творчества, Гос. музей А.С. Пушкина. – М., 2015. – 175 с.: цв. ил.
В числе известных российских мастеров-кукольников, работавших на Всероссийской выставке «Кукла в национальном costume» – новгородский мастер Ольга Олонцева. На С. 106-107 – фото композиций новгородского фотохудожника С. Богданова «Сельские жители» (2014 г.) и «Труд, мир, май» (2012 г.).



7. Народная глиняная игрушка: методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / авторы-составители Г.А. Поровская, А.М. Терентьева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2014. – 31 с.: рис.
Пособие по изучению народной глиняной игрушки включает историческую справку, технологию лепки и росписи игрушек по традициям дымковских, каргопольских, филимоновских и новгородских мастеров.
8. Россихина С.В. Русская народная игрушка. – М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1959. – 64 с.
Детские игрушки производились в нашей стране с давних времен. О развитии этого производства, о характере и художественных особенностях русской народной игрушки много интересных сведений дали материалы археологических раскопок. Исследованиями советских ученых установлено, что уже в X-XIII веках существовало ремесленное производство игрушек в Киеве и Новгороде.
9. Соловьева Л.Н. Игрушка. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 119 с.: цв. ил.
Альбом посвящен русской народной игрушке, зародившейся еще в языческие времена, изделиям прославленных центров народных промыслов. Большой интерес вызывают современные куклы авторской работы, которые стали сейчас особенно популярными и рассматриваются как произведения искусства.

Статьи из периодических изданий

Газеты

10. Кудряшова С. Фантазия, воплощенная в глине // Новгородские ведомости. – 1996. – 12 янв.
О выставке детской глиняной игрушки, открывшейся в церкви Входа в Иерусалим в Новгороде.
11. Клебанова В. Шестой день творения // Российские вести. – 1997. – 12 апр.
О детской студии глиняной игрушки, расположенной на территории Десятинного монастыря, и о ее руководителе С. Тарасове.
12. Стефановская С. Пришел в библиотеку, попал в лес // Комсомольская правда в Новгороде. – 2005. – № 46 (17-24 нояб.).
В детской библиотеке им. В. Бианки открылась выставка авторской глиняной игрушки «Звери наших лесов».
13. Серегин И. «Лик живой природы в глине» // Звезда. – 2006. – 31 марта.
О выставке «Лик живой природы в глине» и о студии глиняной игрушки Святослава Тарасова.
14. Моисеева И. Барби из глубины веков // Любытинские вести. – 2007. – 28 февр.
О мастере традиционной куклы И. Румянцевой (п. Любытино).
15. Николаева Т. Творческая фантазия и мастерство – секреты успеха // Сельская новь. – 2007. – 8 июня.

О конкурсе-выставке детского творчества «Моя любимая кукла», на котором были представлены игрушки, изготовленные детьми из разнообразных материалов.

16. Лиукконен Л. Лепить красиво и злободневно // Аргументы и факты - Великий Новгород. – 2008. – № 30 (23-30 июля).
Об открытии в Детском музейном центре НГОМЗ выставки «По ступенькам мастерства» студии глиняной игрушки Святослава Тарасова.
17. По ступенькам мастерства // Служба 08. – 2008. – № 8.
О юбилейной выставке студии глиняной игрушки Святослава Тарасова «По ступенькам мастерства».
18. Зубкова Е. По ступенькам мастерства // Новгородские ведомости. – 2008. – 19 июля.
О юбилейной выставке студии глиняной игрушки Святослава Тарасова.
19. Жохова С. Куклы – взрослым не игрушка! // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2009. – 30 сент.
Творчество новгородской художницы А. Касьяновой, занимающейся изготовлением кукол.
20. Дети покажут свои таланты // Аргументы и факты - Великий Новгород. – 2009. – № 44.
О гончарной выставке в Твери, где будут представлены новгородские мастера.
21. Михайлов В. Кукла в дом – беда вон // Новая жизнь. – 2010. – 12 февр.
В Доме культуры поселка Хвойная состоялась выставка современной и народной игрушки.
22. Улохова В.Н. «Здесь я почувствовала себя свободной»: беседа с художником, скульптором / беседу вела О. Маслова // Малая Вишера. – 2010. – 26 марта.
Биография художницы, скульптора, жительницы г. Малая Вишера, преподавателя студии «Лепка из глины» Дома народного творчества Валентины Николаевны Улоховой, которая занимается изготовлением дымковской игрушки.
23. Маслова О. Этот сказочный мир керамики // Малая Вишера. – 2010. – 23 июля.
24. *В Маловишерском районном краеведческом музее прошла выставка керамики и глиняной игрушки, изготовленной учениками художника и скульптора Валентины Николаевны Улоховой.*
25. Клебанова В. Детских душ драгоценная глина // Новгородские ведомости. – 2001. – 21 марта.
Студия детской глиняной игрушки под руководством С. Тарасова в Великом Новгороде.
26. Не боги горшки обжигали // Новгород. – 2001. – 18 янв.
Об успешном участии юных новгородцев из студии глиняной игрушки при Новгородском музее во Всероссийской выставке «Гончар-2000» и Всероссийском конкурсе глиняной игрушки «Кукареку» (г. Тверь).
27. Богданов В. «Из кладовой радости» // Новгородские ведомости. – 2001. – 22 сент.
Выставка глиняных игрушек в Новгороде.

28. «Из кладовой радости» // Родина. – 2003. – 18 янв.
Выставка глиняной игрушки студии Святослава Тарасова.
29. Максимова Н. Руками маленьких мастеров // Звезда. – 2003. – 31 окт.
О руководителе объединения «Детская глиняная игрушка» Панковской средней школы Новгородского района Станиславе Павловиче Тарасове.
30. Попкова С. Гreet душеньку игрушка... // Звезда. – 2004. – 11 июня.
О празднике фольклора и ремесел, проходившем в д. Наволок Новгородского района, в т.ч. кратко об истории игрушки.
31. Федорова В. Очарованные глиной // Время новгородское. – 2004. – 8 сент.
О Святославе Павловиче Тарасове и его студии глиняной игрушки.
32. Савирова Е. Нескучная выставка самодельной игрушки впервые открылась в Великом Новгороде // Новгородские ведомости. – 2004. – 5 нояб.
33. Краснов В. Свисток для Змея-Горыныча // Новгородские ведомости - телевизор. – 2000. – 29 янв.
Об открытии в Боровичском краеведческом музее выставки вятской глиняной игрушки под названием «Из кладовой радости».
34. Аксенов С. Годы 1120 – 1126. «Киевские дядьки» // Новгород. – 2007. – 9 мая.
Наиболее важные страницы новгородского прошлого. В том числе игрушки.
35. Глиняное кукареку // Новая Новгородская газета. – 2001. – 31 янв.
Новгородская студия «Глиняная игрушка» признана лучшим детским творческим коллективом на Всероссийской выставке «Гончар-2000» (Тверь).
36. Ефимова А. Детская игрушка // Наша жизнь. – 2010. – № 16 (нояб.).
Выставка работ пестовской студии «Берестяное лукошко» прошла в ноябре 2010 года в Доме культуры им. А.У. Барановского.
37. Жохова С. Носи барыш при себе // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2011. – 25 мая.
Прошлое и настоящее новгородских ремесел.
38. Абашева Е. Просто диво – безделушка! // Звезда. – 2011. – 4 марта.
Творчество Елены Сафроновой из д. Лесной, изготавливающей тряпичные куклы.
39. Фуфина Н. На станке ручной работы // Новгородские ведомости. – 2011. – 31 июля.
Новгородские школьники стали лауреатами Всероссийского конкурса декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
40. Парицкая О. Новгородский сувенир // Звезда. – 2012. – 18 мая.
Керамические игрушки, плакетки чечулинской студии «Кудесники» под руководством В. Березкина и матрешки мастера из п. Пролетарий Н. Буравлевой стали победителями районного конкурса сувенирной продукции.
41. Чистякова Т. По улицам слона водили... // Шимские вести. – 2012. – 26 мая.

- В Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике состоялся смотр-конкурс работ самодельных художников-ветеранов из Новгородской области, в т.ч. и из Шимского района.*
42. Васильева Л. Кукольный мир Наташи // Заря. – 2012. – 9 нояб.
Кукольный мастер из Поддорского района Наталья Григорьева мастерит кукол из самых доступных и дешевых материалов: глина, береста, древесина и сено.
 43. Клапатнюк М. Онфим да и только! // Новгородские ведомости. – 2012. – 14 авг.
О вопросе «детской археологии» в исторической науке; о находках детских игрушек при раскопках в Великом Новгороде, сложностях при научном изучении этих находок.
 44. Андреева И. Ради этого стоит трудиться // Уверские зори. – 2013. – 25 янв.
О методисте Мошенского центра народного творчества – Васильевой Раисе Васильевне, под руководством которой дети учатся делать игрушки, кукол.
 45. Карпова О. Глиняная игрушка и инвестиционный потенциал // Солецкая газета. – 2013. – 7 июня.
Участие Солецкого района в Днях Новгородской области в Санкт-Петербурге.
 46. Васильева Л. От шуршания сена к шелесту страниц // Заря. – 2014. – 7 марта.
В Доме народного творчества п. Поддорье работает студия сенной игрушки «Травушка».
 47. Лаптий С. Уроки обыкновенной магии // Звезда. – 2014. – 13 нояб.
О художнике-керамисте, руководителе гончарной мастерской «Кудесники» из д. Чечулино – В.Н. Березкине.
 48. Соболева К. Был на копанце, был на хлопанце // Любытинские вести. – 2014. – 26 сент.
О публичных мастер-классах по работе с глиной, которые провели выпускники Любытинской школы искусств.
 49. Голубева Е. И ночница там болотная // Шимские вести. – 2015. – 6 февр.
В Шимском музее открыта выставка кукол мастера из Старой Руссы Елены Чичиной.
 50. Парицкая О. Хочу творю, хочу – вытворяю! // Звезда. – 2015. – 26 февр.
О талантливой рукодельнице из деревни Трубичино Елене Волковой.
 51. Соколова Л. Мифы и вера Веры Коневой // Новгород. – 2015. – 14 мая.
Преподаватель школы искусств творческого центра «Визит» по классу лепки из глины Вера Павловна Конева.
 52. Золотарева Е. А. «У глины, несомненно, есть душа!» / интервью провела Е. Николаева. // Старая Русса. – 2015. – 30 апр.
Разговор с автором выставки «Старорусская керамика» Е.А. Золотаревой, которую художница посвятила 1000-летию истории Старой Руссы.
 53. Попова Л. Дело мастера боится // Новая жизнь. – 2015. – 4 дек.
Наталья Иванова из Хвойной заняла второе место во Всероссийском конкурсе «Мой ТекстильТорг 2015».

54. «Я за солнышком иду» // Новгородский университет. – 2015. – № 30.
В Детском музейном центре НГОМЗ открылась выставка, где представлены глиняные игрушки, декоративные панно, выполненные воспитанниками специализированных детских садов Великого Новгорода под руководством художника-керамиста Святослава Тарасова.
55. Никандрова Н. Награда за творчество // Звезда. – 2015. – 10 дек
Названы имена дипломантов областной выставки-конкурса среди мастеров народных художественных промыслов и ремесел Новгородской области. Среди дипломантов представители Новгородского района Валерий Березкин и Татьяна Шилова.
56. Нешумова В. «Петрушка» побывал в Ярославле // Приильменская правда. – 2016. – 22 янв.
В Ярославле на конкурсе была представлена игрушка-сувенир, изготовленная Еленой Христиловой, мастерицей Дома ремесел и фольклора из Пола
57. Данилкина Л. Экспонаты для забавы // НВ - Старая Русса. – 2015. – 1 июля.
Об экспонатах и сотруднике Новгородского областного Дома народного творчества – Александре Дмитриевиче Назаркине. В Старорусском краеведческом музее действует выставка, где представлено более 130 новгородских игрушек-экспонатов.
58. Елисеева Н. Мастера и мастерицы // Любытинские вести. – 2015. – 4 дек.
В областном доме народного творчества Великого Новгорода открылась интересная выставка воспитанников Любытинской детской школы искусств «Сиреневые глины».
59. Кнутиком ударь – закружи кубарь // Российская газета. – 2016. – № 148 (7-13 июля).
При археологических раскопках в Великом Новгороде распространенной находкой была игрушка кубарь, возможно, в нее играли еще во времена Вещего Олега.
60. Саурина Е. Доброта и яркость образов // Уверские зори. – 2016. – 23 июня.
В Мошенском клубе-музее открылась выставка авторских работ мастерицы Татьяны Шекуновой.
61. Саурина Е. От «Столбушки» до матрешки // Уверские зори. – 2016. – 15 сент.
В Мошенском центре народного творчества открылась выставка кукол из Великого Новгорода.
62. Данилкина Л. Сиреневые глины // Новгородские ведомости. – 2015. – 18 нояб.
В областном Доме народного творчества Великого Новгорода открылась выставка работ учеников Любытинской школы искусств; глиняные игрушки составляют лишь одну часть большой представленной экспозиции.
63. Комарова П. Кто в куклы не играет, тот счастья не знает // Наша жизнь. – 2016. – 3 нояб.
В стенах РДК прошла II районная выставка-конкурс рукотворной игрушки «Кукла: от былого к будущему». На выставке представлены игрушки, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Отдельная экспозиция была подготовлена студией РДК «Образ».
64. Василенко М. Не просто игрушка // Уверские зори. – 2016. – 20 окт.
В Мошенской картинной галерее открылась выставка тряпичных кукол Анжелики Ленк.

65. Воробьев Д. Что слой культурный нам несет? // Новгород. – 2016. – 21 июля.
Археологические раскопки на Троицком, Нутном раскопах, исследование Рюрикова Городища. Археологические находки: берестяные грамоты, ювелирные изделия, изделия ремесленников, игрушки и др.;
66. Соколова Л. Главное – что в ведре // Новгород. – 2016. – 25 авг.
Андрей Новик – изготовитель деревянных игрушек.
67. Воробьев Д. Встреча с прошлым // Новгород. – 2016. – 1 сент.
Археологическая пятница в Новгородском музее-заповеднике, закрытие археологического сезона, археологические находки: берестяные грамоты, ювелирные украшения, свинцовые печати, игрушки и др.
68. Генерозова Ю. Динозавр взял ля дизел // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2017. – 12 июля.
Новгородские археологи смогли извлечь звуки из уникальной игрушки-свистульки, обнаруженной на раскопках в Старой Руссе
69. .
70. Егорова О. Волшебная лампа Натальи Кузьминой // Крестцы. – 2018. – 12 янв.
В Крестецком краеведческом музее открылась выставка «Волшебная глина» Натальи Кузьминой.
71. Савельева Л. Игрушка своими руками // Новгород. – 2017. – 8 июня.
В Новгородском областном Доме народного творчества открылась выставка «Игрушек много не бывает»; в экспозиции представлены лучшие рукотворные работы более 100 авторов – мастеров и участников клубных формирований.
72. Овчинников С. Закружились в хороводе птичницы, любавины... // Солецкая газета. – 2018. – 29 марта.
В Солецком краеведческом музее открылась выставка «Хоровод игрушек», на которой представлены лучшие изделия учащих студий изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
73. Соколова Л. Свистят все! // Новгород. – 2018. – 1 февр.
В музейно-выставочном центре областного Дома народного творчества открылась первая персональная выставка новгородского мастера-керамиста Петра Мамитько; на ней представлено около 70 игрушек-свистуллек.
74. В честь великого русского поэта // Солецкая газета. – 2018. – 14 июня.
В Дубровском сельском Доме культуры прошел межрайонный фестиваль глиняной игрушки и фольклора «До третьих петухов».
75. Сквозь века // Новгород. – 2018. – 15 марта.
В подцерковье церкви Жен Мироносиц на Ярославовом дворе открылась выставка глиняной игрушки «Всяк мастер на свой лад», где представлены экспонаты из фондов Новгородского музея-заповедника, а также игрушки, изготовленные современными мастерами-керамистами.
76. Свистнуть в слона // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2018. – 7 марта.

О выставке русской глиняной игрушки X-XXI вв. «Всяк мастер на свой лад», проходившей церкви Жен Мироносиц на Ярославском двореце.

77. Бериашвили А. Скоморох, приносящий удачу // Новгородские ведомости. – 2017. – 29 нояб.
Руководитель народной студии «Игрушка» д. Чечулино Новгородского района Т.А. Шилова, побывав на Всероссийском конкурсе «Русь мастеровая» в Санкт-Петербурге, вошла в шестерку лучших российских мастеров народной куклы.
78. В Дуброво – время фестивалей! // Солецкая газета. – 2019. – 13 июня.
В Дубровском сельском Доме культуры прошел VI Муниципальный фестиваль народной глиняной игрушки, фольклора и ремесел «До третьих петухов».
79. Маркова Н. Он – главный! // Новгородские ведомости. – 2018. – 12 дек.
Брендом Сольцов стал Мишка-Варяжск.
80. Маркова Н. Постигая традиции // Новгородские ведомости. – 2018. – 12 сент.
III областная выставка народного искусства «Постигая традиции» в Музее художественной культуры; одно из центральных мест занимают работы мастера декоративно-прикладного искусства Натальи Бутусовой, выполненные из сена.
81. Воробьев Д. Троицкий раскоп открывает секреты // Новгород. – 2019. – 25 июля.
О новых находках с Троицкого XV и XVI раскопов в Великом Новгороде: берестяных грамотах, деревянной игрушке – коньке, византийской печати и др.
82. Савельева Л. Садко из сенного царства // Новгород. – 2019. – 12 сент.
В четвертый раз мастер из Поддоря Наталья Бутусова создает скульптуры из сена к открытию Всероссийского фестиваля детских музейных программ «Онфим собирает друзей» в Новгородском кремле; в этом году изготовить фигуры из сена Наталье Бутусовой помогла новгородский художник Светлана Чазова.
83. Бериашвили А. Одна тонна сена и очень много любви: именно столько понадобилось материалов мастерице из Поддоря для создания Садко-парка в Новгородском кремле // Новгородские ведомости. – 2019. – 28 авг.
С 30 августа по 1 сентября в Новгородском кремле пройдет Всероссийский фестиваль детских музейных программ «Онфим собирает друзей». В преддверии фестиваля на площадке перед Детским музейным центром прошла Сенная неделя. Стараниями сотрудницы Поддорского Дома народного творчества Натальи Бутусовой здесь вырос Садко-парк, все скульптуры которого сделаны из сена.
84. Мельникова А. Дворец у дороги // Новгородские ведомости. – 2019. – 9 окт.
В дер. Коростынь Шимского района, после реконструкции, открылся Путевой дворец, архитектурный памятник XVIII в. 2 этажа здания отданы под Музейно-культурный центр, где выделено пространство под экспозицию глиняных игрушек, которые были представлены мастерами Святославом Тарасовым и Екатериной Китаевой.
85. Мелкова Н. «Вернулась на землю предков» // Новая Новгородская газета: независимое издание. – 2019. – 24 июля.
Впечатления участников Археологической школы Новгородской археологической экспедиции о своей работе на Троицком раскопе.

86. Николаева С. Кукольных дел мастер // Приильменская правда. – 2020. – 11 июня.
Руководитель студии декоративно-прикладного искусства «Мастерица» О. Гаврилова получила три диплома за первое место в международном конкурсе «Солнечный свет».
87. Шеремета И. Наука играть // Вестник Старорусского края: народная газета. – 2015. – 9 дек.
В Старорусском краеведческом музее 4 декабря 2015 г. открылась выставка «Умели играть в старину», на которой представлены экспонаты из фондов Новгородского музея-заповедника – игрушки и атрибуты традиционных народных игр Новгородской земли X-XX вв.
88. Федотова Т. Козуля-мамушка, бабка Прянику Караваевичу // Старая Русса. – 2020. – 3 сент.
29 августа в музее «Усадьба средневекового рушанина» прошли мастер-классы мастерицы из Городского Центра народного творчества и ремесел «Берегиня» Ирины Кузьминой.
89. Овчинников С. Память о князе – в глине // Солецкая газета. – 2021. – 27 мая.
В Дубровском сельском доме культуры состоялся муниципальный фестиваль народной глиняной игрушки, фольклора и ремесел «До третьих петухов», посвященный 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.
90. Ерохин А. «Прекрасное... руками» // Родина. – 2021. – 22 апр.
В культурном центре «Светоч» прошел I Форум творческих людей из Чудовского района и Ленинградской области.

Журналы

91. Поветкин В. И. С песнями глиняных птиц из края Курского в землю Новгородскую // Чело. – 2009. – № 2-3. – С. 99-108: ил.
Рассматриваются археологические находки глиняных свистулек на Курской и Новгородской земле.
92. Анищенко Н.И. «Волшебная глина» // Введенская сторона. – 2011. – № 1. – С. 14-15: фот. цв.
«Волшебная глина» – совместный проект художественной мастерской Святослава Тарасова и библиотеки «Веда» по привлечению детей с ограниченными способностями к занятием по лепке из глины.
93. Акифьева С. В. От сложного к простому // Чело. – 2012. – № 1. – С. 60-63.
Руководитель и преподаватель Художественно-экспериментальной творческой мастерской «Новгородская глиняная игрушка» в Великом Новгороде Святослав Павлович Тарасов.
94. Федорова Е. «Сиреневые глины, которых не бывает...» // Введенская сторона. – 2013. – № 4. – С. 15-17: цв. ил.
Авторы проекта «Сиреневые глины, которых не бывает...», представленного на конкурс инновационных творческих проектов «Новгородика» – Елена Федорова и Евгений Никандров, работники Детской школы искусств пос. Любытино.

95. Праздник Поморской козули // РуссаГрад: рекламно-информационное издание. – 2014. – № 2. – С. 50-51: портр.

В рамках туристической деятельности в Празднике Поморской козули, проходившем в деревне Кузрека, селе Варзуга Мурманской области, приняли участие старорусские гости: песенно-игровой клуб «Бирюльки», мастерица по изготовлению новгородских козулек (изделий из ржаной муки) И.В. Кузьмина и мастер росписи по деревянным изделиям Н. Андреева.

СОДЕРЖАНИЕ

БЕРЕСТЯНОЙ ПРОМЫСЕЛ

Глава 1. Из истории новгородского берестяного промысла	С. 4
Глава 2. Владимир Ярыш и секреты бересты	С. 8
Библиографические материалы к разделу:	
Мастер В.И. Ярыш и его студия «Новгородская береста»: <i>список литературы</i>	С. 12
Берестяной промысел в Новгородской области: <i>список литературы</i>	С. 15
Обзор отдельных изданий	С. 23

ТКАЧЕСТВО

Глава 1. Из истории ткацкого промысла в Новгородской губернии	С. 26
Глава 2. О Старорусской школе-мастерской по ткачеству	С. 29
Библиографические материалы к разделу:	
• Ткацкий промысел в Новгородском крае: <i>список литературы</i>	С. 32
• Обзор отдельных изданий	С. 40

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ И ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Глава 1. Из истории промысла	С. 43
Глава 2. Валдайская роспись	С. 45
Библиографические материалы к разделу:	
• Новгородская прялочная роспись: <i>список литературы</i>	С. 48
• Роспись по дереву и лаковая миниатюра в Новгородском крае: <i>список литературы</i>	С. 49

ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО И ФАРФОР

Глава 1. Из истории новгородского гончарного промысла	С. 54
Глава 2. История фарфора на Новгородской земле	С. 56
Библиографические материалы к разделу:	
• Гончарный промысел в Новгородской области: <i>список литературы</i>	С. 62
• Новгородский фарфор: <i>список литературы</i>	С. 70
• Обзор отдельных изданий	С. 88

ТРАДИЦИОННАЯ НОВГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

Глава 1. Из истории новгородского игрушечного промысла	91
Глава 2. Солецкая глиняная игрушка	С. 93
Библиографические материалы к разделу:	
• Солецкая глиняная игрушка: <i>список литературы</i>	С. 95
• Традиционная новгородская игрушка: <i>список литературы</i>	С. 96

**«На золотом крыльце сидели»:
проект Библиотечного центра «Читай-город». Ч. 1**

Составитель и редактор

Елена Леонидовна Туркина
зам. директора МБУК БЦ «Читай-город»
по развитию

Ответственный за выпуск

Ольга Юрьевна Макарова
директор МБУК БЦ «Читай-город»

Подготовлено к печати 27.04.2022