

Илья КУШНИР:

«В НОВОМ ГОРОДЕ ЕСТЬ КРАСИВОСТЬ, НО НЕТ СТИЛЯ»

Вчера новгородскому архитектору Илье КУШНИРУ исполнилось 75 лет. И этой же весной он будет отмечать 50-летие творческой деятельности, прошедшей в Новгороде.



— Илья Иосифович, вы — коренной новгородец?

— Я родился в Сольцах. Там жили мои родители, там я закончил школу.

— И там поняли, что хотите стать архитектором?

— Это целая история. Родители мои были люди неграмотные, в семье — пятеро детей, слово «архитектура», по-моему, в Сольцах тогда и не слыхивал никто. Мы, дети, любили играть на берегу Шелони, а там была чудесная голубая глина. И я начал лепить фигурки, потом рисовать... Слава обо мне облетела Сольцы. Мне было всего четыре года, когда я принес в дом первый заработок художника — купец попросил нарисовать селедку для рекламы товара. В награду вручил большущий кулек конфет.

Все годы учебы сиял надоемой нимб юного дарования. А местная газета «Солецкий ударник» опубликовала мою статью под таким названием

— «Хочу быть кораблестроителем». Я просто не знал, что есть еще и такая профессия — архитектор, пока не попал в руки проспект Ленинградского института промышленного строительства.

— И поступили без заговоздок?

— Мало сказать... Мне, отличнику учебы, надо было сдавать только один экзамен — рисунок. Задание такое — за шесть часов нарисовать голову Зевса. Я закончил ее за два часа и сидел весьма довольный собою. Преподаватель заглянул: «Вы где-то занимались?». «Да, — отвечаю с достоинством — в кружке, в доме культуры...». Приняли.

— Я вижу у вас на груди орденские планки. Война?

— Призвали с третьего курса. Служил в строительных, саперных частях. Под Калинин, Москвой, Горьким строили мосты, переправы, обо-

ронные сооружения, потом прошел пол-Европы и Победу встретил в Братиславе... Потом доучивался в институте и приехал в Новгород. Архитектором.

— Представляю, какой простор был для архитекторов в разрушенном Новгороде. Говорят, 40 коробок оставалось на весь город...

— На месте здания областной администрации были огороды. Я там червей копал и ходил удить рыбу в Юрьеве,

— А жили где?

— Когда получали распределение, было сказано: в Новгороде каждому архитектору дадут коттедж. Приехал. Привели меня в кремль, во дворец архиепископа. Вдоль стен зала стояли кровати — так жила новгородская интеллигенция. Я на базаре купил кровать о трех ножках (под четвертую — полено) и поставил ее в середине зала. Так что не в коттедже, а во дворце жить пришлось.

— Вы помните свои первые работы?

— Это было восстановление школы в Сольцах, реконструкция трехэтажного дома на Московской в Новгороде. Потом реконструкция здания завода «Эмальпосуда» в Боровичах, фабрики игрушек в Уторгоши. В старорусском курорте построили здание грязелечебницы, прогулочную галерею вокруг озера...

— А любимые детища?

— Считаю удачными здание поликлиники на набережной Александра Невского, Дом культуры им. Попова, большое здание общежития парашоков, где теперь находится «Новгородэнерго» на Санкт-Петербургской... Когда сняли леса, люди любовались зданием, специально приходили смотреть на него. Мне как архитектору это было приятно. А за ансамбль жилых домов № 7, 9, 11 по Санкт-Петербургской я получил пре-

мию управления по делам архитектуры РСФСР. Вообще за практическую работу мне присвоили звание кандидата архитектуры, без написания диссертации, что само по себе нонсенс.

— В 1966 году вы стали главным архитектором Новгорода. Должность весьма беспокойная, конфликтная, А вы человек принципиальный. Как удавалось ладить с начальством (я имею в виду партийным и советским)?

— У меня начальник был умный — Базовский (тогда первый секретарь обкома КПСС). В случае конфликта по отводу земли он, бывало, говорил: «Мы не можем запретить, мы — руки по швам, а ты — не давай!». И еще: «Делай всегда так, как считаешь нужным. Можешь сослаться на меня». Я на него ни разу не сослался, но и не уступал, если дело было принципиальным. Помню, председатель исполкома велел здание красить не в тот цвет, что по проекту. А я не разрешил и покрасил так, как считал нужным. И со зданием «Диалога» такая же история была, когда один из сотрудников обкома пытался упростить отделку здания. Правда, я с ним не спорил. Я к строителю подошел: неужели, говорю, не можешь эти детали сделать? У него профессиональная гордость выиграла. И сделал и карнизы, и все прочее.

Я был очень несговорчивым экспертом генеральных планов и, надеюсь, предотвратил немало ошибок. За что предложили и с должности уйти, и вообще уехать... Рассказал я обо всем в повести «Господи, я из застоя». 120 рукописных страниц. Может быть, напечатать когда-нибудь.

— Кстати, о ваших печатных трудах. У вас опубликовано немало работ, связанных с историей Новгорода. Откуда такое увлечение?

— Историей Новгорода я занялся с первых месяцев работы. Просто понял, что без глубокого ее знания нельзя быть архитектором в таком городе. Перечитал все известные работы, потом — малоизвестные, потом добрался до архивов... Я собрал данные 600 скважин, отметив культурный слой и материк, и впервые в археологии составил точный топографический план Новгорода до его заселения и построил гипотезу образования города. Академик Янин дал высокую оценку работе, сказал, что 20 лет мечтал о таком труде. Археологи теперь могли работать целенаправленно.

— Сегодняшний Новгород вам нравится?

— Городу повезло в том плане, что сохранилась его историческая планировка, которая, по идее Щусева, была сделана в соответствии с генпланом 1778 года. Все памятники архитектуры открыты со стороны улиц...

— То, что строят здесь сегодня, отличается от того, что делали вы вчера?

— Мы проектировали микрорайоны, заботясь о том, чтобы рядом с домом был магазин, школа, детский сад, служба быта. Теперь на такую «роскошь» у государства нет денег. Но строятся частные дома, особняки...

— Как они на взгляд архитектора, красивые?

— Богатые. Красивость есть, а красоты нет. И нет в них новгородского стиля. Что-то с Западной Украины, что-то из Прибалтики переняли. Кому что нравится. Для меня образец — здание Адмиралтейства в Петербурге. Просто и красиво.

Расспрашивала
Людмила
МИТРОФАНОВА.

Фото
Николая БАРАНОВСКОГО.