

Гармония души



**Изольда Михайловна Кушнир
с удовольствием делится
воспоминаниями о своём супруге**

**Художественная выставка
под таким названием
открылась вчера в новгородском
Музее изобразительных искусств.**

**Светлана ДУБОВИЦКАЯ
Николай БАРАНОВСКИЙ (фото)**

Открытие экспозиции приурочено к юбилейным торжествам в честь 90-летия со дня рождения новгородского архитектора Илья КУШНИРА.

Сам он до этих дней не дожил, но, как оказалось, оставил большое наследство нынешнему поколению в виде научных работ, газетных статей и прекрасных картин, большинство из которых посвящены любимому Новгороду. Все годы, работая над книгами по архитектуре, он не только писал тексты, но и создавал иллюстрации, которые словно являлись продолжением его размышлений. Все графические работы необычайно точны в деталях и одновременно лиричны, что позволяет ощутить атмосферу города. Но больше всего Кушнир-художник любил акварель, выражая с помощью красок и колоритные красоты Новгородчины, и свое эмоциональное восприятие.

Ранее все эти работы находились в семейной коллекции, поэтому провести самую

первую экскурсию по выставке мы попросили вдову архитектора Изольду Михайловну Кушнир. Она познакомила корреспондентов «НВ» с ранними работами супруга, сделанными в 1948 году и выполненными карандашом. Это десяток рисунков, на которых можно увидеть послевоенный Новгород. Наиболее же ранняя работа относится к 1945 году: автопортрет, на котором студент Ленинградского инженерно-строительного института, ушедший со второго курса на фронт, еще не успел снять военный китель.

И все же основа выставки — пейзажи. Где бы ни отдыхал архитектор, всегда рядом с ним были краски. Отдыхала семья Кушников, по словам Изольды Михайловны, в своих, новгородских местах — на дальние поездки время и деньги появились лишь в конце жизни. По акварелям можно проследить путешествия семьи: деревня Песочки Солецкого района — здесь, на родине, у Кушника была дача, деревня Коротница Окуловского района. Дом архитекторов в Гаграх, венгерское озеро Балатон, Испания, Рига и другие места. С каждой картиной у Изольды Михайловны связано свое воспоминание, которое заставляет ее останавливаться у того или иного полотна:

— Вот одна из моих любимых работ — «Ивы Достоевского». Мы однажды с мужем поехали в Старую Руссу по местам, связанным с жизнью писателя. Увидели замечательную ивовую аллею. Я в нее просто влюбилась, а Илья нарисовал ее для меня.